



Enrique Alcalá Ortiz

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA “ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE”

INTRODUCCIÓN

ARDUO TRABAJO DE CAMPO

Mi amor a la fotografía dio con mi cuerpo delante del archivo fotográfico en papel de la *Asociación Cultural Adarve*. Allí posaban en numerosas cajas con frente verde y tirador metálico repletas de fotos en papel, tanto en blanco y negro como en color, en su mayor parte. Cuando se quería buscar una había que ir a la caja correspondiente y echar un rato pasando foto tras foto a ver si encontrabas lo que buscabas, puesto que la mayoría de las veces el contenido exacto nadie lo sabía. Se acrecentaba el desconcierto con la frecuente mezcla de las fotos de un apartado en otro puesto que muchas manos, sacando y metiendo fotos, acaban con el tiempo creando desconcierto.

A pesar de mis numerosos libros en marcha, decidí que sería un proyecto interesante poner en valor tal tesoro gráfico que reposaba tranquilamente en las estanterías. Se me concedió permiso por parte del director, Manuel Pulido, y empecé la fase del traslado. Afortunadamente desde la sede de *Adarve* hasta el piso donde residido hay unos cien pasos y pico, así que hice el traslado a mano y cada lunes aparecía por la redacción y me cargaba con las cajas de turno y las fui amontonando en una habitación que tengo en la terraza. Cuando las vi todas juntas, me entró un pavor que me hizo sudar la gota fría. Lo que tenía delante era la muralla China en fotos.

Me hice mi programación de trabajo consistente en escanear al menos cincuenta fotos al día. Estaba en el año 2006. Así cuando terminara un mes tendría unas 1500 digitalizadas en el disco duro del ordenador. Empecé el proceso. Cada grupo lo ordenaba y al escáner. Horas y horas. Después documentar cada foto si tenía lectura en el dorso, y llevar después cada una, a la carpeta específica. Bastante tiempo. Horas y horas. Como la tarea se ralentizaba aumenté considerablemente el número de escaneos al día de tal forma que antes de los siete meses, noche y día, tenía todas las fotos en mi ordenador. Mientras cada semana iba llevando a la sede de *Adarve* las cajas testigos de mi trabajo.

Tan cansado quedé que me olvidé del proyecto. Lo dejé que se enfriara, estaba totalmente exhausto, había escaneado cerca de veinte mil fotos. Durante más de dos años presté muchos servicios a los que deseaban alguna foto para exposiciones, ilustraciones de artículos u otros asuntos.

Hasta septiembre de 2008. Después de poner en orden las ediciones digitales de la totalidad de mis libros, pensé que ya era hora de retomar el proyecto, respirar hondo y atreverme a hacer el montaje definitivo. Empezó una

fase agotadora. Las fotos digitales de las cámaras de ahora no tienen bordes, están recortadas, pero las copias de papel tienen los bordes en blanco, a veces de una forma irregular. Así que recorté todas las fotos cuyo número indico arriba. Se dice pronto, pero hay horas y horas.

La segunda fase fue la agrupación de fotos en su archivo definitivo puesto que en la primera de escaneo, por haber sido tan larga en el tiempo, había mucho desorden y mezcla de temas. Ordenar tantos miles de fotos resultó ser una de las tareas más tediosas que he hecho en mi vida de investigador. En una carpeta había fotos de muchos temas que tenía que trasladar a su destino definitivo. Toda una hazaña. Después de estar cada foto en su grupo había que poner un número para identificarlas fácilmente cuando se quiera localizar alguna, y ponerle texto, puesto que en la mayoría de ellas no constaba detalle alguno. Así que en total me he tirado trabajando más de un año. ¡Un año! Y más si además cuento con las semanas que tardé haciendo los folios de introducción. Y más, si cuento el diseño de la portada y después la edición de los discos en mi propio ordenador. Horas y horas. ¡Qué digo! Meses y meses.

LO QUE DICE EL INVENTARIO

Después de tanta tarea, ¿cuál ha sido el resultado? La respuesta la tenemos en el inventario que presentamos en archivo aparte y cuyo resumen damos a continuación en esta introducción:

Resumen de inventario del *Archivo fotográfico en papel de la Asociación Cultural Adarve*"

TÍTULO	Frecuencia	% del total
64. TOROS ¹	2175	11.94
63. DEPORTES	1733	9.51
24. SEMANA SANTA Y COFRADÍAS	1388	7.62
14. CALLES, PLAZAS, PANORÁMICAS	976	5.36
25. MAYO VOTIVO Y OTRAS PROCESIONES	655	3.60
16. PATRIMONIO PÚBLICO Y PRIVADO	648	3.56
17. IGLESIAS	631	3.46
15. PREMIOS CASCAJO Y BOVEDILLA	575	3.16
13. AYUNTAMIENTO. (Actividad Municipal: Tomás Delgado)	556	3.05
37. POLÍTICA	549	3.01
32. PATRONATOS MUNICIPALES	513	2.82
19. PAISAJES, RÍOS, CARRETERAS	442	2.43
34. EDUCACIÓN	408	2.24
59. MÚSICA VARIADA	400	2.20
09. ARTE, ARTESANÍA, OFICIOS. (Pintores, escultores)	389	2.13

¹ El número delante de cada título es que tiene en el inventario general.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

30. SOCIAL E INSTITUCIONES BENÉFICAS	378	2.07
29. SERVICIOS PÚBLICOS	374	2.05
28. FECO	356	1.95
26. FESTIVALES	319	1.75
22. NAVIDAD	290	1.59
27. FERIA	282	1.55
46. CONFERENCIAS, JORNADAS, MESAS REDONDAS, ENCUENTROS	252	1.38
10. ASOCIACIONES	249	1.37
07. INDUSTRIA Y BANCA	222	1.22
47. EXPOSICIONES	207	1.14
23. CANDELARIA Y CARNAVAL	206	1.13
45. SUCESOS	197	1.08
21. OTROS PUEBLOS Y CIUDADES	167	0.92
03. ADARVE (Asociación Cultural)	166	0.91
40. PRIEGUENSES DEL AÑO	160	0.88
61. TEATRO	156	0.86
33. ESCUELAS TALLER	142	0.78
39. PERSONAS	139	0.76
38. HUELGAS Y MANIFESTACIONES	135	0.74
20. FLORA Y FAUNA	123	0.67
08. ARQUEOLOGÍA, ESPELEOLOGÍA	122	0.67
55. CORAL	117	0.64
18. ALDEAS	117	0.64
51. CANTO	112	0.61
54. FLAMENCO	99	0.54
01. OLIVAR, ACEITE, ALMAZARAS, COOPERATIVAS, DENOMINACIÓN	97	0.53
43. SOCIEDAD	79	0.43
52. GRUPOS ROCIEROS	77	0.42
48. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS	73	0.40
58. CONCURSO DE LA CANCIÓN INFANTIL	68	0.37
56. BANDAS DE MÚSICA	64	0.35
41. HOMENAJES Y DISTINCIONES	64	0.35
12. AYUNTAMIENTO. (Actividad Municipal: Pedro Sobrados)	64	0.35
05. AGROPRIEGO	60	0.33
44. RELIGIÓN	57	0.31
57. CONSERVATORIO	53	0.29
06. COMERCIO, BARES, RESTAURACIÓN	52	0.29
49. LITERATURA. POESÍA	50	0.27
31. MANCOMUNIDAD Y PARQUE NATURAL DE LA SUBBÉTICA	49	0.27
50. CERTÁMENES Y SIMILARES	36	0.20
04. AGRICULTURA Y APICULTURA	36	0.20
42. COLECCIONISTAS	28	0.15
02. GANADERÍA	22	0.12
36. EMISORAS DE RADIO	19	0.10
35. SINDICATOS	17	0.09

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

60. ALTERNE, PISCINA, TURISMO	13	0.07
11. ASTRONOMIA	8	0.04
53. TROVOS	7	0.03
62. TELEVISIÓN	5	0.03
TOTAL ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL	18.223	100.00

Como vemos, el tema más repetido en el archivo son los toros, seguido de los deportes y la Semana Santa, mientras que los que ocupan al final de la tabla son meramente testimoniales.

El total de grupos o títulos es 64. Podrían haber sido más o menos según el criterio que se siga al agruparlos. Es normal que haya fotos donde no existan dudas cuando se llevan a un tema, por ejemplo, los toros, pero en otras ocasiones las fotos en cuestión presentan varias salidas y necesariamente nos hemos tenido que decidir por una. Cuando un grupo ha mostrado algo complejo lo hemos subdividido en niveles, llevando en algunas ocasiones hasta tres. Por ejemplo, "Arte, artesanía, oficios", del primer nivel tiene 20 divisiones y algunas como "Pintores" del segundo nivel, divide a los pintores en un tercer nivel.

De las ilustraciones de "Adarve" en su primera época nos han quedado muy pocas y eso porque por entonces a cada foto se le tenía que hacer una plancha metálica y aquello costaba un capital. No debemos olvidar que estaban en imprentas con tipos móviles y la composición de una página era una obra de arte. La mayoría de ellas seguramente estaban en poder de su primer director, José Luis Gámiz Valverde, pues en su oficina tenía la redacción del periódico puesto que no existía sede.

Después aparecería el "offset" (vaya palabreja), que fue en unos años sustituido por el ordenador y los modernos programas de edición. Esto llevó parejo el poder ilustrar "Adarve" como si de un periódico de la capital se tratara.

Cuando se tuvieron recursos, se compró una cámara fotográfica y miembros del consejo hacían fotos en blanco y negro que primero revelaban en un laboratorio fotográfico. Más tarde se montaría un laboratorio en la sede y allí se positivaban los carretes. De ahí el buen número de fotos que hay en blanco y negro.

Después, el revelado en color se hizo asequible para los aficionados. Así que del blanco y negro pasamos al color. Que no quiere decir que hace tres décadas lo viéramos todo gris y ahora lo veamos todo color de rosas. ¡Qué va! Los colores y las situaciones siguen siendo los mismos. Lo que ha adelantado una barbaridad han sido los métodos de revelado, y al popularizar el color, las fotos en gama de negros y de grises cambiaron a los tonos del arco iris. Así que la gran parte de este archivo está en vivos colores.

Vivos colores que ocupan aproximadamente dos décadas que van desde los años ochenta hasta el dos mil. Por estos años se popularizaron las cámaras digitales y el almacenamiento de cientos de fotos en pequeñas tarjetas que acabaron con los carretes y el revelado. Y con este adelanto extraordinario, los archivos fotográficos en papel ocupando cajas y espacio en las estanterías pasaron a la historia. En los discos duros actuales se pueden archivar mi-

les de fotos que se hacen presentes con un simple clic. Habiendo vivido tanta evolución en pocos años parece cosa de magia.

Pero estas fotos, en soporte cristal, negativo, tarjeta, "lápiz" o disco duro no se hacen solas. Siempre hay un reportero oportuno que está allí presente donde la noticia se produce para que los lectores tengan el correspondiente reportaje fotográfico. A lo largo de esas dos décadas han sido muchos los miembros del Consejo de Redacción de *Adarve* que han hecho fotos. Cuando la copia en papel tenía el nombre del autor, así lo hemos transcrito al pie de foto para que conste su esfuerzo. Cuando no había firma, lógicamente, nada hemos puesto. Ahora no citamos a ningún fotógrafo, solamente a Manuel Osuna Ruiz y esto porque un tanto por ciento muy elevado de las fotos las hizo él. Muchos miles de fotos llevan su nombre, en otras ocasiones no consta.

A todos ellos debemos darle las gracias puesto que gracias a su desinteresado esfuerzo han logrado reunir un archivo histórico por ahora único en la historia de Priego. Las tres décadas finales de siglo pasado están recogidas en fotos. Todo un patrimonio. Una gran riqueza cultural que desde ahora ya no permanecerá guardado para uso de unos pocos, sino que estará dispuesto para cualquier interesado que desee echar un vistazo al pasado histórico de nuestro pueblo.

Nos queda, además, dar las gracias especiales a Manuel Pulido Jiménez y al Consejo de Redacción de *Adarve*, por haber puesto a nuestra disposición este tesoro de archivo para digitalizarlo y que comentamos en las siguientes páginas, a modo de apuntes y sin profundizar en los temas.

ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

Estimo que el centenar y medio de fotos que forma el primer grupo con el que iniciamos este comentario dedicado a la "Asociación Cultural Adarve" es demasiado pequeño para mostrarnos la historia de la segunda época del periódico, puesto que el pequeño archivo de la primera no consta en la sede. Tres décadas largas de un colectivo que incesantemente ha trabajado, no sólo para poner el periódico en la calle, sino en otras actividades culturales son mucho para que todo pueda ser citado en este breve comentario.

Desde aquí hemos de felicitar a los miembros de los consejos de redacción que se han ido sucediendo y a la labor de sus directores que un día valientemente cogieron el timón y supieron llegar a puerto en cada uno de los viajes quincenales. Queden pues nominados para la historia prieguense, y poseedores de la medalla de oro Manuel Mendoza Carreño, Julio Forcada Serrano, Luis Rey Yébenes, José Adolfo García Roldán, Miguel Forcada Serrano y Manuel Pulido Jiménez, así como su administrador Antonio Jurado Galisteo, junto a otros miembros del consejo, que no cito puesto que me dejaré a muchos, pero que constan en las miles de páginas que han ido viendo la luz y que archivadas están para que los interesados se espanten y de ejemplo sirvan.

Para celebrar el patrón, San Francisco de Sales, es costumbre que los miembros del consejo de redacción se reúnan en una comida de convivencia.

Perpetuando este motivo, tenemos la foto más antigua de finales de la década de los setenta donde vemos al primer director de la segunda época, Manuel Mendoza Carreño, rodeado de Pedro Sobrados, Rafael González, Antonio Jurado, Juan José Caballero Cruz y los impresores de Kopisa, Agustín Serrano, Avelino Siller. En diferentes años, los miembros del Consejo han ido pasando por casi todos los restaurantes de la comarca, desde el Polideportivo hasta la Villa Turística, donde Antonio Jurado Galisteo, a los postres, como es tradicional pronunciaba un pequeño discurso, que con su natural gracejo, contaba lo que había sido el año y daba ánimos para seguir adelante. De los que han seguido estos deseos contamos en la actualidad con José Yepes Alcalá, Manuel Osuna Ruiz, Antonio Lopera Pedrajas y Manuel Pulido Jiménez.

Aparte del santo, en la actualidad, los miembros de la Asociación Cultural, tienen otros momentos de convivencia en la Navidad y en los días de feria. Además, un miembro suele asistir a la comida navideña que los alcaldes dan a los medios de información, siguiendo una iniciativa instaurada por Tomás Delgado Toro, allá por los años noventa.

Como hecho sintomático a resaltar, podemos decir que gran parte de los miembros del consejo de redacción que componen el nomenclátor de *Adarve* en esta segunda época, han tenido que ver con la política. Se han interesado por los asuntos públicos. Así que de los que nos acordemos, tenemos a Manuel Mendoza, fue alcalde, al igual que Pedro Sobrados y Juan Carlos Pérez Cabello, colaborador. Fueron concejales o lo son en la actualidad Pedro Carrillo, Rafael Ramírez, José Luis Gallego Tortosa, Miguel Forcada, Rafael Requerey, José Pinos, José Adolfo García Roldán, Luis Rey Yébenes, o han formado parte de listas electorales como Manuel Osuna Ruiz y Pepe Puyuelo. Otros miembros de Carcabuey, como José Luis Garrido siguen implicados en el periodismo local y finalmente los hermanos Pulido, Antonio y Francisco, uno alcalde de Almedinilla y el otro presidente de la Diputación Provincial.

Testimoniales y encantadores fotos las que nos muestran escenas de trabajo. La tradicional junta semanal, para elaborar el contenido, la sala de archivo y despacho, el embalaje de periódicos ayudados con el entusiasmo de varios chavales. Entre ellos vemos a Francisco Gutiérrez, actual miembro del consejo y secretario de la Asociación. Stand de libros en la Casa de Cultura y muchas mesas redondas celebradas en la sede con temas como aceite, turismo, Semana Santa, lecheros, sanidad y urbanismo.

En esta época también se celebraron algunas convocatorias de premios de reportaje publicados en las páginas de *Adarve*. Los premios eran entregados en actos protocolarios celebrados en los salones de bodas, que siempre se vieron muy concurridos. Así vemos en la convocatoria de 1996 recibir su premios a los jóvenes Rafael Requerey Soldado y Manuel Gómez Soldado. En la siguiente a Manuel Molina y últimamente a Francisco Aguilera en un acto durante una conferencia que pronunció el bibliotecario de Córdoba, Antonio Flores, sobre la historia de Adarve.

Y como esto fue durante un acto conmemorativo, se celebró por todo lo alto el XXX aniversario, además, con la presentación del libro *Leyendas andaluzas de los montes de Luque* de José Manuel Ballesteros Pastor, que ya se

habían publicado en *Adarve*, y se colocó una placa en la fachada de la sede, como homenaje al primer director en la que se lee: “*A la memoria de don José Luis Gámiz Valverde fundador del periódico Adarve. XXX aniversario. 1 de octubre de 1982.*”

Igualmente, con bastantes actos se celebró el 50 aniversario. Como ya habían aparecido las cámaras digitales, sólo tenemos en papel una encantadora foto donde vemos a un grupo de escolares en la puerta del palacio consistorial sosteniendo una pancarta en la que se lee: “*Adarve. Quincenario Independiente fundado en 1952. Priego de Córdoba, 1952-2002.*”

Como la cultura es muy amplia, y viajando es una forma agradable de adquirirla, vemos a nuestros periodistas en Sevilla, viendo aquella famosa “Expo ‘92” y en algún otro viaje a ciudades monumentales, paseando por típicas calles, visitando museos clásicos o iglesias llenas de riquísimos tesoros.

TIERRA DE OLIVARES

El título con el que empezamos este comentario está copiado, puesto que ha sido ya usado por literatos de prestigio, pero como nos gusta y es apropiado para la actividad principal en la que se ocupan nuestros paisanos ha sido suficiente para que encabece la lista.

Los olivos andaluces son mares de paisaje, cuadrículado y verdoso, que se convierten en ríos de aceite cuando van a los molinos en los días de invierno. Creemos que se ha suavizado para los que sólo se acercan al olivar en busca de salario aquella copla que dice:

*Las sendas del olivar:
anchas para los don mucho
estrechas para los don na.*

Quizá siga estando vigente para la multitud de emigrantes, sobre todo norteafricanos, que en invasión pacífica, llegan a nuestra comunidad de una forma masiva en tiempos de cosecha, puesto que la recogida de aceituna, a pesar de los brazos mecánicos y de las máquinas vibradoras hay que cogerla con las manos.

Sí han variado los métodos de molturación y con ellos se ha mejorado la calidad de este oro líquido que tanta riqueza reparte. Ya están muy lejos aquellas imágenes de las aceitunas amontonadas en los trojes de los molinos formando verdaderas montañas cónicas hasta el punto de llegar a pudrirse y fermentar antes de su molienda. Hoy la moderna maquinaria absorbe las moradas aceitunas en el mismo momento que llegan a la almazara y las convierte en un momento en producto líquido. Que se lo pregunten a los empleados de las almazaras cuyas fotos presentamos: La Purísima, Carcabuey, Zamoranos, Muela, Pérez, San Isidro y Jesús Nazareno.

Muchas de éstas se han unido para formar lo que se llama una cooperativa de segundo grado. Reúnen sus productos y los comercializan en conjunto,

y a pesar de algunos problemas de gestión que se han producido, creemos que el futuro va por ahí.

Bien pronto, las autoridades locales se dieron cuenta de la importancia de esta actividad económica y lograron, después de muchos sudores, que la Junta de Andalucía reconociera la Denominación de Origen para los olivares de Castil de Campos, Almedinilla, Carcabuey, Fuente Tójar y Priego. Por ahora, su gestión está consiguiendo que nuestros aceites se vayan conociendo, no sólo en España, sino en el mundo entero. En estos últimos años los aceites del término han obtenido numerosos premios, tanto nacionales como internacionales, por lo que están consiguiendo ser unos de los más premiados. En algo teníamos que ser buenos.

Así que para terminar, no hay una mejor forma que tomarnos un desayuno molinero regado con aceite extra de oliva, de nuestra Denominación, por supuesto. ¡Qué aproveche!

ANIMALES DE GRANJA

La ganadería no es uno de nuestros puntos fuertes y esto se refleja en el conjunto de fotos que tenemos de este apartado. Con los dedos de la mano podemos contar las referencias catalogadas y nos sobrarían dedos. Uno de esos días de excursión, el fotógrafo de la redacción vio en Las Navas una piara de cabras pastando entre breñas y peñascales lo poco que le ofrecían los ribazos y laderas del monte bajo y tomó algunas fotos para la historia, mientras los cabreros, con sus respectivas gorras viseras y sus cayados, veían sorprendidos como eran tema de reportaje de un fotógrafo de ciudad.

Esta asombrada sorpresa la contemplamos en el gallo de pelea, especie hasta hace poco, criada por muchos aficionados para las luchas de estas gallináceas hasta que estos duelos gallísticos fueron prohibidos por el aspecto sangriento de su desarrollo. No quiero pensar que Hacienda pensara que se hacían apuestas sin ella intervenir con su tanto por ciento de impuesto, porque si pensamos en sangre, es fácil acordarse de nuestras corridas de toros. En jaulas, dispuestos para su venta, vemos gallos y gallinas esperando tranquilamente el destino que les aguarda.

La cada vez más escasa flora de monte bajo que recubre parte de nuestra escarpada comarca, donde no puede entrar el arado para sembrar olivos, es apta por la gran cantidad y variedad de polen que produce para paisanos como José María Cabezas Ocaña y otros se dediquen al arte e industria de la apicultura. La extracción de la miel de abeja de los panales es una tarea peligrosa, por eso los vemos con ropa adecuada, pero con resultado firme. Los tarros de esta miel no contaminada llenos del pegajoso producto son codiciados por nuestras amas de casa para diversos usos en cocina. Hasta en medicina ha sido usada por el saber popular. Desde luego, sana sí que es.

¡Quién nos lo iba a decir! Hace escasamente unos sesenta años y un poco más las calles del pueblo estaban invadidas con el trajín de los semovientes, burros y mulos sobre todo, amigos inseparables de las faenas del campo y como fuerza motriz en numerosos medios de transporte urbano. No hay nada más que ver las fotos de la época de referencia. Las calles del pueblo sufrían las estrías longitudinales que producían las ruedas metálicas de los carros, hasta que por fin tuvieron que ponerlas con gomas y los numerosos excrementos de estos personajes que no tenían reparos en hacer sus necesidades allí donde tuvieran ganas sin sentir vergüenza por nada. Pero con el tiempo se fueron popularizando los vehículos a motor y entre ellos los tractores y demás maquinaria agrícola y poco a poco los agricultores fueron cambiando la burra de cuatro patas por una “burra metálica” y nuestros asnos y mulos fueron desapareciendo de una forma alarmante hasta el extremo de ser una especie en peligro de extinción.

Ante esta situación, unos vecinos de Rute (Córdoba) fundaron una asociación con el objetivo de preservar la especie y procurar que no desapareciera y crearon lo que podemos llamar un vivero de asnos. La idea, por lo original, hizo gracia y devino famosa, hasta el extremo que su reserva ha sido visitada por la mismísima reina de España a la que hicieron entrega de uno de los ejemplares más destacados de sus cuadras. En nuestro archivo vemos a miembros de la Asociación Ecologista de la Sierras Subbéticas exponiendo a muchos ejemplares de Rute en la explanada del polideportivo municipal. Mientras los animales pastan tranquilamente su ración de paja, algunos padres acuden con sus hijos y cámara en ristre captan la escena como si se tratara de un animal exótico de las tierras africanas. ¡Quién nos lo iba a decir!

PRODUCTOS DEL CAMPO

En pequeños valles y laderas y desparramados por toda la comarca poseemos algunos trozos de tierra, (cada vez menos por la furia constructora que disfrutamos y padecemos), dedicada a la labranza para el cultivo de productos de la huerta. De estos lugares, son famosas las huertas de Genilla, Zagrilla y la Vega, paradisíacas parcelas bien regadas por los variados manantiales que humedecen sus necesidades en los días de fuego del verano.

Pequeña economía familiar que en la mayoría de los casos se trajina para su propio consumo y “para el gasto”, como suele decirse. Hace unos años era de ver los días grandes de mercado en nuestra plaza de abastos, numerosos puestos de “zagrilleros” y hortelanos del pueblo voceando sus ecológicos productos, variables según la época como habas, cebollas, patatas, tomates, pimientos, maíz, acelgas, melones, y frutos de los árboles como acerolas, caquis, cerezas, ciruelas, granadas, almendras, nueces, y productos para la matanza por citar algunas de estas delicadezas y exquisiteces.

De todos estos productos, destacamos nuestros típicos peros y camuesas en otros tiempos muy cultivados en nuestras huertas. Y completamos con el membrillo, hasta una fábrica había en Genilla para elaborar su carne, des-

aparecida, igual que la que más tarde se instaló en Zagrilla Baja. En la actualidad vemos a José Manuel Navarrete, productor de carne membrillo y otros productos.

Contemplamos con gozo las fotos de estos últimos hortelanos como Manuel Ramírez, Cabello de Castil de Campo, Francisco Pareja con su hijo, hortelanos de Genilla, Salvador García, Manuel Barrientos en los bajos del Adarve, Ramiro Ruiz, Damián Cañadas y Antonio Ruiz-Ruano vendiendo sus productos en la plaza. Ellos forman un grupo de una actividad en vías de extinción.

En otro grupo de fotos vemos algunos apicultores de la zona. Nuestro término montañoso y en algunos parajes poblado con la variada flora de monte bajo tipo mediterráneo es sitio apropiado para la instalación de colmenas. Paralelepípedos de madera adaptados para diferentes panales. Vemos a José María Cabezas enfundado en traje de astronauta cosechando el dulce producto.

Si hoy nos asomamos al incomparablemente y sugestivo balcón del *Adarve* podemos ver algunos invernaderos, ya en ruinas, que intentan adaptar la huerta tradicional a las nuevas tecnologías de producción, pero por ahora sin importancia. Igualmente debemos hacer notar varias iniciativas de agricultores aislados que en ferias y exposiciones exponen algo de los productos arriba mencionados destacando su gran valor ecológico. Sí ha adquirido gran proyección la fábrica de elaboración de almendras instalada en Zamoranos.

Y para terminar con algo grande que se cría en nuestras huertas, no podemos dejar de citar las gigantescas calabazas de varias decenas de kilos que se exponen cada año en la feria de AgroPriego. Y para que no nos den con una de ellas en la cabeza, pasamos al siguiente apartado.

PARA CLIENTES A PIE

En este apartado hemos agrupado testimonios de los bares y el comercio en general. Por la década de los ochenta del siglo pasado, ayudamos a la redacción de *Adarve* a hacer una encuesta sobre los bares que existían en nuestra localidad, cuyo trabajo de campo hicieron en gran parte alumnos del entonces colegio Carmen Pantión. Pasaban con creces de los cien establecimientos dedicados a tomar el licor de Baco. Así que habían crecido mucho si contamos los citados por *Percy* en la primera época de ADARVE:

Un relato inquietante o los bares de mi pueblo

Un tal «Cristóbal» «Vidal»
que viajaba por «Europa»,
quiso a «España» visitar
y hacerse una poca ropa
por estar hecho un «Adán».

En vista de la escasez
de gasolina y carbón,
el hombre cogió el «*Exprés*»
y el «*Gasógeno*» dejó
en territorio francés.

A nuestra «*Patria*» querida
como un «*Águila*» voló.
¡Qué buena «*Vela*»! En seguida
lo que buscaba encontró,
que era ropa a su medida.

Fue un «*Triunfo*» bien conseguido
encontrar aquella tienda
y un traje tan bien cosido,
una verdadera «*Prenda*»
tan elegante y «*Pulido*».

Recorriendo «*Andalucía*»
quiso Priego conocer
y un «*Atranque*» en: «*La Tardía*»
tuvo, por tanto beber,
que le iba a costar la *vía*;

Con un mediano tablón
se fue todo hecho un demonio
de «*Campos*» al «*Bodegón*»,
al llamado «*Bar Tricornio*»,
y «*Juanito*» el del jamón.

Libó algo extraordinario;
casa «*Rogelio*» se hinchó,
en «*Los Pepes*» Centenario,
y en una «*Venta*»² murió
(la que está en el extrarradio)³.

Ingeniosa composición en la que se detallan casi todos los bares de Priego. Lo que confirma la copla de nuestro *Cancionero Popular* que, a principios del siglo veinte, decía expresamente:

*“Priego del Agua.
Pueblo de brutos,
Muchas tabernas,
Ningún instituto.*

² En esta “Venta” había una casa de prostitutas.

³ “Adarve”, número 39, 28 de junio de 1953.

Verdad era lo de “Ningún instituto” cuando se compuso, pero que dejó de tener actualidad durante los años republicanos cuando se abrió un instituto de segunda enseñanza, si bien de corta duración.

De los bares citados por *Percy* a mediados del siglo pasado solamente queda *El Águila*, además con la misma decoración de entonces, pues no ha tenido ninguna reforma, todo un testimonio histórico. En nuestros archivos tenemos oportunidad de ver fotos de algunos bares citados que todavía ofrecían su líquido en sus vetustos toneles allá por las últimas décadas del siglo XX. La taberna de Rogelio Serrano, situada en la calle Acequia, hoy Obispo Caballero, una de las más antiguas; la taberna de *Juanico Alcaparrón*, famosa por sus tapas de jamón y queso manchego, que ha tenido sus puertas abiertas hasta hace pocos años, si bien regentada por un heredero; el bar El Triunfo, situado en la esquina que forman las calle las Mercedes, (entonces Pavas), y Antonio de la Barrera (entonces Herreros). En este bar Triunfo existía un azulejo donde se ve a un simpático monaguillo, que ha dejado el cepo de pedir en el suelo, y con un vaso de cristal en mano mira gozosamente a un pequeño tonel con bebida del que espera obtener su preciado contenido. Era proverbial creer que los monaguillos eran asiduos catadores del vino que se empleaba en las iglesias para la consagración. Leemos. “*Casa Vidal. Aguardientes, vinos y vinagres. Central: Solana 5. Sucursal: El Triunfo: Pavas, 3. Priego de Córdoba*”.

Esta foto del mosaico nos viene a recordar una industria en Priego floreciente en cierta manera, pero que se quedó en Rute para su prestigio y ganancia. Nos referimos a la elaboración de aguardientes y otras bebidas espirituosas. Que nadie piense mal, eso de la calle las “Pavas” es Nuestra Señora de las Mercedes, cuya iglesia se llamaba antiguamente “San Antón” y como este santo es patrón de los animales por aquí se criaban las clases de ese nombre tan expresivo. Como la de “Cochinicos”, parte de la iconografía del santo, ya que suelto en la calle se criaba uno que era sorteado por la Hermandad para sacar algo de dinero para sus obras de caridad. ¡Qué todo hay que decirlo!

Este testimonio, se conserva en el mesón Galicia situado en la calle Obispo Caballero, puesto que aquí se desplazó su antiguo dueño.

Completa la lista de los bares, el bar Adán, ya desaparecido, situado en el Palenque, en la calle Obispo Pérez Muñoz; el del Hogar del Pensionista; bar Niza, sede de peñas, situado en la calle las Mercedes; y el bar La Pianola, regentado por Pepe Rico. Completamos el apartado con el interior de un restaurante y la primera fiesta de la restauración que se hizo en el Paseillo en abril del año 1999.

Presentamos dos fotos testimonio de los comerciantes dedicados a la venta de tejidos y prendas de confección. La primera vemos al “gremio textil” después de una celebración en una foto de Carmelo Molina del año 1992. Buena parte de ellos ya desaparecidos y los otros han tenido que reconvertir sus negocios a tiendas de género confeccionado puesto que cada día es más difícil encontrar una costurera o un sastre. En la siguiente foto los vemos en la Villa Turística, si bien en esta ocasión, ya están con buena parte de los industriales y comerciantes de la localidad.

En otro grupo nos encontramos a Rafael García, estilista; la tienda “El buen pan”, que además ofrece dulces y bollería; gestoría Rosales; comercio de productos para la agricultura; guarnicionero; vendedor ambulante de chucherías, antes de que aparecieran las tiendas especializadas y el asador de castañas que se ponía todos los años a principios del otoño voceando: “Castañas calientes”. ¡Qué ricas!

HACIENDO Y GUARDANDO DINERO CON LA INDUSTRIA Y LA BANCA

En este grupo se nos presentan dos apartados enlazados por la moneda. Lugares donde se genera la ganancia y establecimientos donde se guardan, es decir, la industria y la banca. La actividad económica metida en un círculo con dos pies. Si algún pie resbala, grave será la caída para todos.

Cajasur es una entidad con solera en la localidad. Díganlo si no las tres oficinas con las que cuenta en la plaza, dos de propia creación y la tercera por agregación de la desaparecida y llorada Caja Provincial de Ahorros. Tenemos la inauguración de la oficina 2 en el barrio de San Cristóbal y a su primer director José Luis Vizcaíno y la reinauguración de la oficina de la Carrera de las Monjas totalmente remodelada y modernizada. En ambos actos, el mítico Miguel Castillejo que tanta trascendencia ha tenido en la entidad. Ese mismo día del año 1995, se destapó un busto dedicado a nuestro paisano José María Padilla, también presidente de la entidad.

Y ya que estamos abriendo sucursales, asistimos a la del Banco Occidental, regentado en su primera etapa por Rafael Linares. Nuestro presidente honorífico, Antonio Jurado, le hace una entrevista para las páginas de la revista. Cerramos el grupo con fotos del Banco Meridional, una entrega de premio de la Caja de Ahorros de Ronda, hoy Unicaja, y otra del Grupo Vitalicio, dedicado a seguros.

En otro grupo vemos a empresas que hasta la fecha tienen éxito en su actividad, La ya citada de frutos secos de Francisco Morales, situada en Zamoranos. Con Almacenes Yébenes, una gran empresa que se ha hecho a sí misma gracias a la gestión y trabajo de su creador que de la nada, (pues empezó siendo representante de comercio yendo de tienda en tienda montado en una bicicleta). Lo vemos feliz con su familia, sus naves de almacén y parte de su flota de camiones. Otra empresa puntera en esta década ha sido la inmobiliaria Rumenex regentada por Juan Mendoza al que vemos presentando alguno de sus grandes proyectos constructivos.

A pesar de todos los problemas que ha tenido, el polígono industrial de la Vega está totalmente consolidado y después de varios intentos de crear otros nuevos, se está pensando en hacer una ampliación del existente. Vemos el terreno listo para que llegue la pala, las primeras naves que se levantaron y visita de las autoridades el día de su inauguración. Después un popurrí de actividades como la autoescuela de Rosales en el Llano de las Sardinas; el personal e instalaciones del Centro Médico; Francisco Carrillo, presidente de la empresa Acupri, dedicada a la explotación del conejo; la lechería de los hermanos Onieva en la aldea de la Concepción; la desaparecida Ameca, fábrica

de muebles de cocina; la carpintería instalada en la calle San Luis; el horno de pan cocer de las hermanas Ariza, así como una reunión de panaderos que hablan sobre la problemática de su negocio y la distribución del producto.

Para el final de este grupo algo de sueño, pasado y quimera. Por ser originales los de Priego tan alejados como estamos del mar, y sin embargo teníamos por estos años dos salinas. Cerca de nuestro río llamado Salado, se puede sacar la sal casi a puñados, así como en otros nacimientos situados por el valle de Zagrilla. Como quimera y sueño esperanzado son esas torres de prospección petrolífera que durante meses estuvieron moviendo sus grúas y émbolos en busca del oro negro. Se despertaron muchas expectativas que al final se disiparon con las calores del verano, puesto que el intento resultó fallido, para mancha de cuenta de resultados y muecas en la gente del pueblo.

Y como pasado, esas espigadas chimeneas, troncocónicas o prismáticas, en ladrillo visto, coronadas por pararrayos, que se elevan al cielo como nuestra admiración, y que son testimonio de la pujanza industrial de las primeras décadas del siglo XX. Vemos las de la calle San Luis, turbios Pérez, La Unión. Como nuestras leyes no las protejan son especie a extinguir. Ya han desaparecido varias y las que nos quedan tienen un futuro muy incierto. Al final, creemos, permanecerán sólo las fotos.

CON EL PASADO A CUESTAS

Por suerte, en nuestra ciudad existen dos clases de patrimonio bien definido. Un primer conjunto lo forman los monumentos civiles y religiosos que vemos en su casco, sobre la tierra, como las Carnicerías (donde celebramos esta exposición), Fuente del Rey, Ayuntamiento, las diferentes iglesias, que por numerosas no nombramos ninguna, casas particulares, muchas calles, barrios enteros como la Villa, pétreas construcciones como el Castillo o paseos amurallados como el Adarve. Junto a esto, en un plano inferior, porque está enterrado, no porque sea menos importante, se encuentra otro patrimonio que se ha ido ocultando con los años, que también es testimonio de nuestro pasado, un legado que tenemos obligación de respetar y recuperar, labor encomendada por el Excmo. Ayuntamiento al arqueólogo municipal Rafael Carmona Ávila.

Refiriéndonos al casco urbano, hasta ahora, los restos más numerosos y espectaculares son los correspondientes a la época medieval, cuando en Priego se rezaba al dios Alá, pues los árabe y moriscos del norte de África paseaban su dominación por el Al-Andalus. Hasta hace poco han estado expuestas a la intemperie numerosas tumbas moriscas encontradas en el Palenque que la pala constructora eliminó definitivamente. Mejor suerte le cupo al horno árabe aparecido en la calle San Marcos. Cuyo rescate requirió una operación espectacular. Hoy se conserva formando parte de nuestros tesoros arqueológicos.

Se completa nuestra riqueza subterránea con todas las simas, cuevas y agujeros naturales, que si la fantasía popular las llena con leyendas fabulosas y los murciélagos de abono para las huertas del término, un grupo de intrépidos, arriesgados y documentados jóvenes, se pusieron a la labor, aprendieron mé-

todos e incorporaron técnicas modernas y han puesto de manifiesto, aparte de la belleza natural, la riqueza arqueológica e histórica de nuestro pasado más remoto. Tan remoto que se adentra en el Neolítico y hasta en el Paleolítico. Los aplausos se quedan cortos.

Y sobre el suelo patrio que pisamos cada día, el castillo del Marqués de Priego, después propiedad de la Casa de Medinaceli, fue adquirido junto con sus rentas por el abogado Víctor Rubio Chávarri en la época republicana, o después. Y propiedad particular continuaba siendo, hasta que las hijas y herederas, un gran día patrimonial decidieron donar al Municipio buena parte de su recinto. Para celebrar tales efemérides el Museo Municipal organizó en su patio de armas unas jornadas conmemorativas de su donación donde acudieron especialistas del tema medieval. Entre otras actividades se organizaron unas visitas escolares como las que vemos en la foto donde los más pequeños pudieron disfrutar viendo “una casa tan grande” y donde con seguridad se imaginaron luchas y combates cuerpo a cuerpo con espadas de palo entre moros y cristianos.

En otras fotos tenemos ocasión de ver la inauguración del Museo Municipal de Arqueología, un hito importante en la historia de la ciudad. Ya su primera instalación fue el patio de las Carnicerías, al que siguió el emplazamiento actual en la Casa de Lozano Sidro. Actualmente, en el Patronato “Víctor Rubio Chávarri” existe un gran proyecto para colocar nuestro museo en el espacio existente en el llamado molino de los Montoro, Carnicerías y las antiguas instalaciones de Servicios Sociales, donde además se abrirá el museo de artes y costumbres populares. Y como la Arqueología no son sólo piedras, sino también palabras, vemos finalmente unas jornadas de las varias celebradas sobre el tema.

Importantes y sonadas fueron las obras de acondicionamiento y reparación que se hicieron en la Fuente del Rey. Muchos dineros públicos se mojaron en las aguas calcáreas de nuestro monumento más emblemático y mucha tinta negra se secó en las imprentas locales comentando el aspecto modernista que tomó un patrimonio de tal categoría. Se consiguieron avances importantes: se restauraron las dos fuentes y se canalizaron las aguas de la Fuente de la Salud, llevándolas directamente del nacimiento a los depósitos para evitar la contaminación. Se realizaron obras criticadas: como el aspecto modernista de las escaleras, accesos, muros del contorno y el pavimento de la Fuente. La mezcla de las líneas curvas del barroco y las rectas de los bloques paralelepípedos no le gustó al pueblo llano ni al de las alturas. Hay proyectos que pinchan. Pero nadie se pinchó el día que la consejera de Cultura, la egabrense Carmen Calvo, y otras autoridades políticas inauguraron el nuevo aspecto del recinto ante una multitud de paisanos con las luces de una nueva iluminación que igualmente resultó un fracaso.

Descansamos nuestra vista nublada con las fotos de otras fuentes más humildes desparramadas por todos los barrios, las hornacinas pequeñas y testimonio de una religiosidad popular y un buen reportaje de nuestra Plaza de Toros antes de comenzar las obras de restauración que actualmente se llevan a cabo.

Recintos, pues, dedicados al agua que se derrama y la sangre de toro que derramamos. Eso sí, siempre alrededor de estos dos líquidos de la vida.

OFICIOS ARTESANOS

Cada vez hay menos oficios artesanos. El hecho de enfrentarse a la materia, como si fuera un duelo mano a mano, hasta conseguir doblegarla y convertirla en un producto útil o decorativo, se está haciendo cada vez más raro. En esta sociedad industrializada donde casi todo se hace en serie y en largas cadenas de montaje para rebajar costos, proceso inventado por los avispados americanos con tanto éxito que ya pocas son las industrias que no lo han imitado. Así que con este principio de economía de mercado, es lógico que los pocos oficios artesanos que quedan en Priego tengan sus días contados.

Algunas de las fotos nos muestran los ya desaparecidos para siempre. Como "Turrolates Meri". Industria familiar instalada en la calle Puertanuevas. Cuando pasabas por la calle, el intenso olor a cacao denotaba lo que se cocía dentro de la casa. Durante varias generaciones la familia Merino, con máquinas decimononas fue elaborando un producto que ni era chocolate ni era turrón, *turrolate*, lo llamaban, pero que estaba muy bueno. ¿Quién siendo pequeño no se comió más de un día un "joyo" con una onza o dos de chocolate? ¿O qué parturienta de mediados de siglo pasado no recibió este producto para reponerse después del parto? Los hermanos García eran otra empresa familiar dedicada al mismo menester. Los vemos en los tendidos de nuestra plaza de toros dándole un lote de sus productos al torero de turno triunfante. Ya se sabe que cualquier lugar es bueno para promocionar el producto, además de una forma tan fácil, cómoda y económica.

De pequeños vimos las pjaras de cabras ir de calle en calle y los cabreiros ordeñando las ubres delante de las mamás que en cacerolas y otros cacharros veían el espumoso elemento cómo se caía a chorros sin añadidos de agua. De las ubres a la cocina. Después, los lecheros se hicieron urbanos y con sus cántaras en mano o con bestias iban repartiendo su blanco producto. Cuando ya se popularizaron las motos, los vemos portando sus cántaras como si fueran burros mecanizados. Durarían poco porque el "tetrabrik" y las normas sanitarias más rigurosas acabarían con ellos.

A principios del siglo veinte había en Priego miles de telares manuales como el que vemos en la foto en varias decenas de fábricas que rápidamente se modernizaron cuando en 1904 instalaron el fluido eléctrico en la localidad. Hoy damos cursillos como si de un artilugio extraterreno se tratara. Vivir para tejer, donde tanto se tejió.

La carne nos la envasan al vacío. El pescado nos lo congelan en la misma mar donde encontró su muerte, pero el pescado fresco por ahora se sigue vendiendo de una forma manual y como se hizo siempre. Y si no, que se lo digan a Rafalillo, que lleva más de medio siglo, pregonando "Pescado fresco".

Moldear las piedras, sobre todo el mármol, como si fuera masa de mazapán es la profesión de Ruano, propietario de una acreditada marca; cuidar las armas y preparar gatillos y espoletas, la de Vílchez el armero; servirnos un buen desayuno o un revuelto de collejas (esa yerba tan famosa en la Subbética) es el oficio de Varo y sus empleados; en tapizarnos el sillón, para dormirnos mientras vemos ese programa de televisión tan aburrido, se emplea Rivas y su socio Cañadas; o celebrar el día de correos, el mismo 12 de octubre tan cargado de historia, este conjunto de funcionarios de Correos que a pesar de los miles de e-mail (tradúzcase por correo electrónico) no podrán desaparecer. La llegada del cartero es siempre un acontecimiento casero, aunque a veces traiga un requerimiento de Hacienda. Pero ya se sabe, unas por otras.

Mucha importancia tuvo hace décadas el gremio de barberos en aquellos tiempos en que no había aparecido la maquinilla de afeitarse eléctrica, así como el de los carpinteros y ebanistas cuando la producción en cadena no estaba implantada. A lo largo del reportaje tenemos ocasión de ver adiestradores de perros, fontaneros, herreros, impresores, mecánicos, panaderos, matanceiros y cocineros varios, además de coleccionistas, maquetistas, repujadores, cordeleros, diseñadores y fotógrafos.

PINTORES DE PINCEL

Artistas del pincel. Artista del formón. Artista del lienzo. Artistas del metal. Artistas de la madera. Paisaje y figura, sus temas principales de expresión y esa imaginación que se les desborda a cada uno de ellos condensándose en su obra. El sueño hecho materia. Y la materia hecha arte.

Como primera referencia tenemos a Adolfo Lozano Sidro, hasta ahora nuestro pintor más insigne. Cuyos herederos legaron su casa natal, hoy convertida en sede de varios museos y solar de asiento de actos culturales varios. Él ha sido pionero de un buen grupo de artistas prieguenses que le han seguido con sus pinceles y pinturas, aunque eso sí con estilos personales.

Tan diferentes como nuestro amigo Cristóbal Povedano, pintor constructivista, con numerosa obra en museos y colecciones particulares, quien tanto ama al pueblo que lo vio nacer y como obras son amores, son numerosos sus diseños y proyectos desparramados por todo el urbanismo del pueblo.

Nuestro admirado Manuel Jiménez Pedrajas, multifuncional en su actividad. Aunque más que multifuncional, podríamos decir pluriartista. Reparador, profesor, pintor y escultor. Según la hora y el tiempo sobresale en cada una de estas facetas, mientras ilustra libros o prepara decorados escénicos. Las calles de Priego acogen algunas de sus obras, como la estatua del cantante *Joselito* que mira al paisaje del Adarve, uno de los temas recurrentes de su interesante y magistral obra pictórica.

Completa el grupo de pintores nativos Ignacio Rovira Casañer, autodidacta de la acuarela; Rafael Serrano, quien a pesar de su minusvalía de sor-

domudo cada feria expone en el hall del Ayuntamiento una buena colección de óleos realistas; Manuel Nieto, de Zamoranos, residente en Madrid; y, *Falín*, quien a pesar de su juventud tiene maneras de ser maestro del dibujo humorístico. Y hasta aquí lo referente a pintores de la localidad, que por supuesto, hay más en esta generación, pero no constan en el archivo.

De pintores no nacidos en el término municipal, destaca de una forma sobresaliente Antonio Povedano a quien se puede considerar de Priego de Córdoba. Su ingente obra ha sido reconocida a nivel internacional tanto en su faceta de retratista, como en su etapa abstracta. Muy relacionado con Priego desde su juventud, dejó numerosos óleos y dibujos de prieguenses destacados a mitad del siglo pasado y fue durante muchos años director de los Cursos de Paisaje. Tiene calle en Priego, concretamente dos, una en El Cañuelo y otra en Priego, además el Patronato Adolfo Lozano Sidro le puso su nombre a una de sus salas.

Remigio González, paisajista con aires castellanos, de campos abiertos, de luces ardientes, y pintor de la figura. De la alegría. Del llanto. Prieguense por adopción, ha expuesto en toda la geografía española y varias veces en Priego. Siempre con notable éxito de público y ventas. Ilustrador de libros y académico. Sus ratos libres, los emplea de concejal con el PP. También en esta misma serie de fotos lo hemos visto representando obras de Lorca. El teatro es otra de sus pasiones. Artista plural, pues.

Vicente Torres Aceituno es un caso especial de pintor autodidacto. Uno de los pioneros, junto a Rafael Barrientos Luque de los ya tan acreditados cursos de verano. Empezó con el paisaje y desembocó en la abstracción, como bien comenta la Enciclopedia Internacional de Pintores en su resumen biográfico. Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

Se completa el grupo de fotos con Carlos Pezzi y Fernando Zueras, artista y crítico de arte.

ESCULTORES Y TALLISTAS

Un destacado lugar ocupa Venancio Blanco, al que ya nos lo hemos encontrado en otros varios apartados. Su amor a Priego, lo tiene más que demostrado en las exposiciones de su propia obra y en los muchos años que se deja caer por Priego para encargarse del taller de escultura y fundición. Arte difícil que él sabe hacer fácil y sobre todo transmitirlo a una pléyade de artistas en ciernes. Nunca podremos olvidar la magnífica exposición, que realizó en el año 1992 en las Carnicerías en las que predominaba el tema taurino. Allí le hicimos una entrevista que consta en nuestro libro *Historia y anécdota del '92 en Priego*. A pesar, de sus años, todavía asoma su genio por estas tierras.

Y ya que hablamos de escultura vemos a Paco Alcalá, maestro de escuela, que un día le dio por coger una rama de olivo y escarbando, escarbando, quitando astillas y leña sobrante se encontró con una escultura. Le gustó. Si-

guió en la tarea y hoy es un acreditado representante de la escultura creativa en madera con obra expuesta en varias exposiciones y además premiada. Su maestría consiste en adaptarse al trozo de madera que tiene delante y ponerle imaginación a su dibujo y sus cinceles y buriles. Ha creado un estilo y cuando se consigue esto, es porque hay “madera”.

Con figuras estilizadas y estilo propio expuso su obra en las Carnicerías el sacerdote y académico Segundo Gutiérrez en cuyo apartado vemos una buena colección de su obra, muchas de ellas impregnadas de sentido religioso.

Manuel Bermúdez es caso singular, por lo que se refiere a escultores. De profesión panadero, cuando daba con un trozo de piedra empezada en su finca a darle martillazos hasta que conseguía obtener la forma imaginada. Con el tiempo, él y su hijo han llegado a exponer y montar una industria de talla usando esa piedra blanca que tan abundante es en nuestras montañas subbéticas.

Junto a los escultores propiamente dichos, tenemos la pléyade de tallistas de la madera que han formado escuela a todo lo largo del siglo veinte y siguen en el actual. Como decano nos encontramos a Francisco Tejero, a quien podemos poner como iniciador de este renacimiento al llegar a Priego, procedente de Cuba, por los años republicanos. Fue maestro en el Instituto Fernando III y después, ya jubilado, director de varias escuelas taller. Se destaca en su variada obra sus bajorrelieves inspirados en obras clásicas. Junto a él los buenos formones de Antonio Carrillo, Antonio Bonilla y José Hinojosa, ya desaparecidos, y los que todavía siguen al pie del banco, esculpiendo imágenes, cornucopias, marcos, arcones, tronos, andas, cruces y muebles variados como los hermanos Serrano Higuera, las familia Cubero, Manolo Sánchez, Niceto Mateo y Antonio Serrano, padre e hijo y otros.

ELLOS SE JUNTAN

En otros apartados hemos tenido la ocasión de ver algunas muestras del movimiento asociacionismo prieguense, que ahora mostramos algo más detalladamente. Ese tópico que decía que los españoles no se juntan para nada, ha desaparecido en las últimas décadas, porque la verdad es que hoy nos juntamos para casi todo. Como botón de muestra acaba de aparecer una asociación de jóvenes para ayudar a las mascotas abandonadas. Cuando hace unos años los niños veían a un perro, se liaban a pedradas con él, y llegaban a matarlo si no salía huyendo, hasta hoy que los jóvenes se juntan para salvarlos y cuidarlos es un avance inusitado e inaudito. Del maltrato, hemos pasado al amor. Espectacular adelanto. Viva el progreso moral.

Un grupo singular lo forma la Asociación “Mujeres 25 de Mayo”. Muchos de sus miembros/as los vemos en una de sus reuniones. Por supuesto, como su nombre indica sin ningún hombre. Con su dinamismo han logrado incentivar las fiestas de su barrio, Caracolas y calle Iznájar, así como el folclore.

El pianista prieguense y profesor de Conservatorio, Antonio López logró reunir a un buen puñado de aficionados y fundó la asociación “Amigos de la Música”. Por sus buenas relaciones y dinamismo, empezaron con una fuerza extraordinaria. En la iglesia de San Pedro, se celebró un acto musical con música de zarzuela con motivo de la presentación en sociedad en el que intervinieron el cronista oficial de Córdoba, Miguel Salcedo, el tenor Pedro Lavirgen, Juan Luque, Carmen Blanco, Malpica, Carmen Serrano y Fernando Carmona entre otros. La iglesia se vio abarrotada de público y tanto el concierto como la asociación levantaron muchas expectativas. En su corta vida de existencia, celebraron alguna conferencia como la que dio Martín Colomer, compositor catalán. Pero, declinó apenas iniciada su andadura, hasta perderse definitivamente.

Imitando a otras asociaciones provinciales nació la “Asociación de Comercio de Priego”. En el salón Rinconcillo vemos a casi todo el gremio oyendo las explicaciones que da Pepe Alcalá, su primer gestor como presidente con una extensa directiva. Le seguirían José María González Falcón, Jerónimo Agulló, Hilario Rojas y otros en las actualidad, a quienes vemos con las autoridades provinciales, presentando el proyecto A.L.A, en carpas donde se les muestran métodos de marketing y promoción de productos, en reuniones y asambleas varias y acompañando a las autoridades en la inauguración de la primera Feria de la Confección.

En otras fotos nos encontramos a la O.P.A., (Organización de Profesionales y Autónomos) en una de sus primeras reuniones asamblearias y en una muestra de su actividad que celebraron en la Villa Turística de Priego.

De la Asociación de Radioaficionados, Radio Club, tenemos constancia del día de su inauguración el año 1988. Felices y contentos los vemos en la casa de Lozano Sidro donde celebraron su primera asamblea junto a algunas autoridades municipales y después en una copa de convivencia.

La Asociación Cultural *La Pandueca* empezó siendo una reunión de amigos con intenciones culturales y patrimoniales y se convirtió en una asociación. Como todo lo que nace, lo hizo con gran fuerza. Se organizaron cenas, asambleas, jornadas de historia local, recitales de poesía, presentación de libros, se recuperó patrimonio, exposiciones de antigüedades, se consiguió sede, se hizo una presentación pública de lujo, entre otras actividades y finalmente al cabo de unos años se difuminó sorprendentemente cayendo en una época de frío polar, después de haber vivido una primavera de flores.

En mayo del año 1994, se mostró en las Carnicerías la primera exposición de bonsáis. Fue todo un éxito. Hasta entonces, la mayoría de nuestros paisanos no tenían constancia del numeroso grupo de aficionados que tenían la misma afición que Felipe González, ex presidente del Gobierno. Vemos al presidente de la asociación junto a las concejales Gracia Reyes y Marina Páez. A éste dando clases de poda y cultivo y algunos miembros del grupo como Emilio Montes, Alberto Álvarez, Alfredo Núñez, explicando la “grandeza pequeña” de sus acebuches, olivos, pinos, granados, etc.

Grupo Ecologistas de Priego es uno de los más activos que en la actualidad sigue llevando a cabo sus proyectos y acciones en pro de la conservación y mejora del espacio que habitamos. Vemos uno de sus primeros carteles llenos de encanto con una Tiñosa rodeada con un arco iris y paloma con rama de olivo al pico. Numerosos testimonios de su actividad como las denuncias presentadas por el desmonte y roturación de montes eliminando la flora autóctona; enterrando a semovientes muertos abandonados; en la torreta de observación de la Sierra Albayate; concentrados, impidiendo la tala de árboles en las márgenes del río Zagrilla y el encauzamiento del río ya con el nombre de ANASS; de excursión a las cuevas del término; plantando árboles; denunciando a los molinos por arrojar alpechín a los ríos y matar la fauna acuática; haciendo campaña para recuperar el entorno de La Cubé; limpiando los cauces de los ríos de basura; denunciando el abandono de coches y otros vehículos en lugares inapropiados; placa de homenaje a Pérez Urquizar; suelta de aves; y, salvando un panal de abejas que había llegado hasta la Fuente del Rey.

Este grupo de fotos lo terminamos con las del Club Familiar La Milana. Aquella huerta que un día dedicó el párroco de la Asunción para hacer un club donde pudieran solazarse, dentro de las reglas, buena parte de las familias prieguenses. Vemos la huerta todavía en su estado primitivo; la construcción de la sede; la decoración de la entrada; la pajarería; las piscinas; noria decorativa; las primeras instalaciones deportivas; y los socios disfrutando del baño.

En el siguiente grupo tenemos ocasión de observar un eclipse parcial de luna. Que no todo es mirar el contorno. De vez en cuando tenemos que levantar la vista al cielo.

PEDRO SOBRADOS, PRIMER ALCALDE DE LA DEMOCRACIA

El señor Sobrados Gozalo se encontró un día ejerciendo su profesión en el Juzgado de Priego y tan bien le fue que se quedó para siempre, y seguramente le fue muy bien como lo prueba el numeroso conjunto de hijos e hijas que tuvo, algunos de ellos muy significados en la historia de Priego, como en este conjunto de fotos tenemos ocasión de ver. Con motivo de su jubilación, lo vemos recibiendo una comida de homenaje a la que asisten el cura, Alcalde el entonces juez Lerga, también colaborador de las páginas de *Adarve* y que ya fuera de Priego alcanzara tanta fama.

Después de aprobada la actual Constitución por la que nos regimos, se celebraron elecciones municipales en plena libertad (desde el año 1936 no las había), obteniendo mayoría (no absoluta) la lista del PSOE encabezada por Pedro Sobrados Mostajo (entonces independiente.) Lo vemos a este Alcalde de la democracia presidiendo un pleno con aquellos concejales tan jóvenes, algunos de los cuales se maduraron para la política, los menos, pero la mayoría desaparecieron rápidamente de la vida pública. Se dieron cuenta de que aquello no era lo suyo. Pedro Sobrados, junto a Rafael Gamero y Salinas nos muestran un premio sobre turismo recibido por la ciudad. Después vendrían algunos

más. En otra ocasión se encuentra en la Diputación en el acto de constitución del Patronato Provincial de Turismo.

Sin embargo, un hecho importante en la ciudad fue la trifulca entre nuestro alcalde y el llamado “Pepote de la Borbolla”, quien más tarde accede a la Presidencia de la Junta. No se nos olvida el chiste de *Adarve* de la segunda época donde se ve a Pedro Sobrados llevándose las manos a la cabeza diciendo algo así como: “*La hemos cagao*”. Después, como era su obligación, hicieron las paces, firmaron su particular pacto de Vergara e incluso el señor de la Borbolla vino a Priego y nos dio algo para hacer una pizca pero fue muy poco.

En el conjunto de fotos que presentamos las hay de blanco y negro y color. Por entonces la redacción de *Adarve*, tenía una ampliadora para fotos en blanco y negro. Tardaría poco en popularizarse el color al bajar los precios. No obstante, como adelanto técnico, vemos a nuestro alcalde en el acto de colocación de los primeros ordenadores que se compraron para las oficinas municipales. Todo un testimonio.

Y como es lógico, el papel, no importa el color, testimonia el quehacer de un alcalde al frente de los asuntos municipales. Así lo vemos, en el Centro de Día cuya construcción consiguió; clausurando el antiguo campo de deportes San Fernando, donde se construye un centro de salud; inaugurando las obras del pabellón cubierto y del polideportivo; inaugurando la fábrica de bolsas de la Asociación Apromisub; con los organizadores de los cursos de barroco algunos de los cuales tantos dolores de cabeza le producirían posteriormente; en las procesiones del Viernes Santo por la noche, las únicas entonces a las que acudía la Corporación; con algunos periodistas provinciales, como Mendieta, o con Luis Rey, del consejo de redacción de *Adarve*; diversas reuniones con autoridades provinciales y autonómicas, así como alcaldes de la comarca; en entrega de premios y homenajes variados como deportivos, culturales, a Manuel Mendoza o en las cataluñas a Elena Maristany.

Hicieron historia dos manifestaciones que hizo, precisamente a los jefes de su partido, el socialista, que mandaban en Sevilla. Y como era una época de reivindicaciones acudió mucha gente. En una ocasión fue con el lema “Priego por su situación Sanitaria”, en otra, por la retirada de la policía nacional, de la que habíamos disfrutado durante unos pocos años. Ni siquiera nos dejaron una dotación para sacarnos el carné de identidad y el pasaporte. Todo un desastre.

Las dos legislaturas de Pedro Sobrados pasaron. No quiso repetir, cuando podía haber ganado con suma facilidad. Dejó paso a otros, que ganaron las primeras convocatorias con los réditos de su herencia.

TOMÁS DELGADO Y SUS MÚLTIPLES LEGISLATURAS

Las cuatro legislaturas que Tomás Delgado ha estado ejerciendo el cargo de alcalde han dejado mucha documentación fotográfica en los archivos.

Comentarla daría para muchos folios. Así que nos vemos obligados, es un decir, a hacer un pequeño resumen de los testimonios gráficos. Sí, estamos de acuerdo, es mucha materia para un panel, pero si hiciéramos un mural por cada uno de los que tenemos en nuestros archivos, necesitaríamos todas las salas del Museo del Prado y de los palacios adyacentes. Tiene la ventaja de no aburrirnos con un tema monográfico. Así que los hemos agrupado para darle un principio de estructura metodológica. Bien, en este apartado, o difuminado en otros. Los temas que tenemos son: "Asuntos sociales", "Cubé", "Despacho Alcaldía", "Omic", "Actividad política", "Protección Civil", "Primeras piedras e inauguraciones", "Salón de plenos", "Visitas" y "Varios T. Delgado".

Como ejemplo de la actividad desplegada en el año 1992 nos acordamos de la inauguración del Pabellón cubierto, se aprueba la ubicación de la Villa Turística, se celebra el primer centenario de nuestra plaza de toros, se abre el Centro Cívico del 28 de Febrero. Por otra parte, se celebran las primeras jornadas sobre la mujer, se abre la Oficina de Turismo, se coloca la primera piedra en la residencia de ancianos, se reciben de una forma generalizada las televisiones privadas, el Grupo Rociero graba su primer disco, primer concurso de jóvenes diseñadores, se inaugura la iglesia de San Pedro, primer disco de Compases Rocieros, exposición de Arte-Sano, se presenta en Sociedad Inicativas Subbéticas, se inaugura una ermita en la Sierra los Judíos y los polideportivos de Zamoranos y Castil de Campos, la feria de la confección (FECO) va por el número cinco y se ensaya "La venganza de don Mendo". Buen año.

Algo comentamos. Así vemos a Tomás Delgado Toro, muy joven, casi un chiquillo, saludando a José Rodríguez de la Borbolla en una de las visitas que hizo a Priego cuando ejercía de Presidente de nuestra comunidad. Tiempo ha pasado hasta la otra foto donde lo vemos en el escenario del Teatro Victoria, con medalla al cuello y vara en mano en una instantánea para la historia, después de haber jurado su cuarta toma de posesión para ejercer como Alcalde de Priego.

El día 2 de marzo del año 1992 tuvo lugar la colocación de la primera piedra de la Residencia de Ancianos por parte Pilar Hermosín, consejera de Bienestar Social de la Junta de Andalucía quien estuvo acompañada del delegado del Gobierno en Córdoba, delegada provincial de Asuntos Sociales, el Director Gerente del Instituto Andaluz de Asuntos Sociales a los que Tomás Delgado Toro, ya Alcalde, les hizo los honores. Acompañaban también otras importantes personas como el ex alcalde Pedro Sobrados, iniciador del proyecto y el arquitecto José Luis López y Lope de Rego. A todos los vemos como el Alcalde y Pilar Hermosín con palustre en ristre, colocan una caja con periódicos, monedas y otros papeles, y conjuntamente echan mezcla en el acto de colocar la primera piedra, como ya hemos dicho. Tuvimos la suerte de ver hasta las rodillas a nuestra Consejera. Nada extraordinario.

No traía chaqueta de pana Jaime Montaner, Consejero cuando vino a colocar la primera piedra para la Villa Turística. Porque quede claro que esta iniciativa partió de la Junta, para promocionar nuestras sierras y paisajes, y que nuestro Alcalde Tomás Delgado, se apuntó un sonoro tanto, al conseguir ubicarla entre las dos Zagrillas para que no se pelearan los vecinos.

Y nuestro Alcalde recibiendo a numerosas autoridades. Por estos años, se dejaron caer por estas tierras muchas delegaciones. Sabía mover bien los hilos de tantos personajes. Hay que estar al lado de los que mandan y distribuyen presupuestos porque siempre algo queda. Y como el que mucho hace mucho gasta, el dinero tiene que sacarlo de algún sitio. De los recursos corrientes, de las subvenciones o del préstamo. Cuando se acababan o no llegaban los dos conceptos anteriores se echaba mano a la póliza bancaria y así se creó una deuda que hoy ha crecido como una bola de nieve.

CASAS, CALLES Y JARDINES

En casi las mil fotos de este grupo tenemos ocasión de ver el entorno primario que nos cobija: las casas y las calles que forman su conjunto. Citarlo todo nos llevaría a escribir otras mil páginas, así que solamente daremos alguna pincelada al entorno más sobresaliente y con más prosapia monumental. Un paseo corto, para pronto dejar al visitante ganas de visionar el conjunto de papel digitalizado.

Nuestro paseo callejero lo empezamos en el Adarve cuyo piso lo vemos sin el empiedro que tantos comentarios suscitó; diferentes vistas del tajo, las grietas que se le abrieron a causa del corrimiento de tierras; los nuevos edificios que van apareciendo en su entorno; las pilastras que soportan la baranda en ladrillo visto, después de quitar las históricas de principios de siglo labradas en piedra tosca, que gran polémica produjo este hecho, motivo para que fueran revocadas de mezcla y pintadas con cal; los faroles nuevos que construyó una escuela taller; algunas fotos buscando la impresión y belleza del sol naciente; la iluminación que se puso a todo el balcón; algunos deterioros de pintadas o roturas de lámparas; la limpieza de higueros y arbustos; espléndidas vistas panorámicas y el deleite de muchos paisanos disfrutando su entorno y sus paisajes.

El barrio de la Villa es el barrio por antonomasia de Priego. Barrio moruno de retorcidas y blancas callejas donde reside el encanto, el misterio y la belleza popular; podemos ver la antigua vivienda del sacristán adosada a la torres de la Asunción; la famosa Plazuela de San Antonio, repleta del colorido de sus macetas de geranios; sus rincones y hornacinas; obras de canalización y desagüe; la colocación de adoquines o el empiedro de algunas calles.

En el Paseo de Colombia podemos ver algunas de las importantes obras llevadas a cabo en esta época que mejoraron considerablemente su entorno; nueva pavimentación y alumbrado; la construcción del pabellón dedicado a los creadores de nuestro patrimonio; algunas fuentes ya desaparecidas; poda de árboles; algún destrozo de gamberros; instalación de un nuevo sistema de riego; así como viviendas y molinos destacados de su entorno.

En la Plaza del Abad Palomino, llamada popularmente El Llano, tenemos ocasión de ver casas ya desaparecidas; la fuente circular que había delante de las murallas del castillo y que fue trasladada al barrio de la Inmaculada; la

construcción del actual sistema de jardines y fuentes rectangulares; el famoso kiosco que tanto dio que hablar; y alguna que otra postal turística donde se ven la hilera de casas, ya desaparecidas, que partían el entorno en dos.

De la calle Río hay fotos de primeros de siglo siempre tan apreciadas; vistas de las hermosas fachadas de algunas viviendas, como Serrano, Casa de Cultura, Julio Matilla, Luque, Alférez, casa de Niceto Alcalá-Zamora; y otras de mal recuerdo como la del hijo de Palomeque; señalamiento de aparcamientos y pasos de peatones. En la Carrera de Álvarez vemos las obras realizadas en su pavimento; el puesto de la Policía Nacional con algunos de sus números en la puerta y el arco iris sobre una extraordinaria panorámica. En la Carrera de las Monjas vemos algunas fachadas de edificios que no cuadran con el estilo de la calle; casas señoriales, como la de Lozano Sidro; y la colocación de la palmera que ya ha convertido en una referencia.

Otras calles de este conjunto son Ancha, Ángel Carrillo, Casas Baratas, Cava, Compás de San Francisco, Huerto Almarcha, Cruz de la Aurora, Molinos Ribera de Molinos, avenida Niceto Alcalá-Zamora, Palenque, Paseillo, Plaza de Andalucía, Ramón y Cajal, Recreo de Castilla, Ribera, San Luis, San Marcos, Santa Ana, República de Argentina, otras calles varias que completamos con parques y jardines y muchas vistas panorámicas.

Y ya que estamos con nombres, ¿quién se acuerda hoy dónde estaban las calles Zapateros, Herreros, Pavas, Cochinos, Altillo de la Cárcel, Tintes, Feria, Pasillo de la Zorra, Salsipuedes y otras por el estilo?

PREMIOS CASCAJO Y BOVEDILLA

A lo largo de toda su historia, como sucede en cualquier medio de comunicación, algunas secciones de las páginas de *Adarve* se hicieron muy famosas, sobre todo si estas tenían carácter crítico y polémico, ya que estos temas son miel para las bocas ávidas de dulzuras fustigadoras que degustan con delectación los cortes de un escalpelo convertido en pluma estilográfica. Hoy día tenemos *Con el mazo dando*, perlas cristalinas que ponen en agudo aquello que es grave.

En la época en que comprende este inventario, este honor de acíbar para algunos y miel de abeja para otros le correspondió a la sección titulada premios *Cascajo* y *Bovedilla* y como su nombre indica correspondía a los tropezones y desmadres constructivos para el *Cascajo* y los éxitos conseguidos en las nuevas construcciones públicas o privadas y entonces se las premiaba con un *Bovedilla*. Tanto uno como otro eran premios simbólicos y no daban lugar a un sobre en metálico, medalla, diploma o pensión vitalicia.

Como ejemplo de este cascajal premiado en plan negativo, podemos citar el cascajo desparramado por la calle sin recoger durante varios días; parterres en mal estado; grandes socavones en el pavimento y el consiguiente mal estado de algunas calles como el Camino del Cementerio; basuras sin recoger

dejadas en los lugares más inesperados; obras en calles que se eternizan sin explicación; alturas de las nuevas construcciones que sobrepasan la media de su entorno; casas en ruinas a las que no se pone remedio; calles sin asfaltar; destrozos varios en la Fuente del Rey, así como abandono de su limpieza; vehículos mal aparcados que impiden el paso, algunos sobre las aceras; solares urbanos donde no se construye; carteles propagandísticos pegados en las fachadas; charcos y humedades en el pavimento; diferentes obras y destierros; derrumbes de edificios en ruinas; casas fuera del casco urbano sin permiso de construcción; obras que no guardan las normas de seguridad; construcciones ilegales en el paraje de la Cubé; acumulación de basura cerca de los contenedores; estado de abandono de algunas fachadas en calles principales; estado de conservación deplorable de algunas instalaciones sanitarias; carreteras destrozadas por los temporales; coches abandonados en el contorno urbano; la anécdota graciosa de varias bolsas de basura encima de una papelera para recoger pilas en el hall del palacio municipal; charcos de agua en calles recién construidas.

Las obras de la Fuente del Rey se llevaron un buen montón de premios, en los adoquines con unos bordes de cuchillo jamonero; en la iluminación tanto interior como exterior; el diseño con tantos elementos rectilíneos en los muros, escalinatas y puertas de acceso; los parterres detrás de los bancos, los árboles plantados delante de la entrada, etc. A todo lo anterior le debemos sumar las cajas que muchos vecinos ponen delante de sus puertas para evitar el aparcamiento de coches; sillas apiladas cerca del monumento dedicado a don Niceto Alcalá-Zamora; pavimentos de aceras destrozado por los aparcamientos indebidos; destrozos de vallas metálicas; fuentes del balcón del Adarve, casi tapadas con los coches aparcados y los contenedores de basura; gran parte del balcón del Adarve cubierto materialmente por coches; pintadas varias; propaganda electoral en los contenedores de basura; postes del tendido eléctrico en el centro de la calle; construcción de una casa cerca del manantial de Zagrilla Alta; aparcamiento de motos en la antesala de los antiguos juzgados; semovientes sueltos por la carretera; choricillos cogiendo las monedas en la Fuente de la Salud; inundaciones en el Polideportivo recién construido.

A la vista de todo esto, uno se pregunta en qué clase de pueblo vivimos. No obstante es más fácil en esta ocasión resaltar lo negativo que lo positivo. Entre los premios bovedilla, tenemos un buen montón de fachadas que repararon conservando lo antiguo o se hicieron nuevas con un estilo apropiado al gusto imperante en la localidad. Muchas de las fotos no tienen el nombre, por lo que se quedan sin poder citar. Vemos en muchas de las calles del pueblo, así como otros aciertos como las obras de canalización de la calle Ribera, nuevo señalamiento de calles, jardines y monumentos, encauzamiento de la acequia de la calle Iznájar y remodelación del entorno de la Fuente de Carcabuey, entre otras.

EL PATRIMONIO DE TODOS Y DE ALGUNOS

De las Carnicerías nuestro vetusto edificio del siglo XVI tenemos sólo una muestra de su fachada y de las escaleras en espiral. De la misma forma son escasas las fotos del Palacio Municipal como motivo, como acontecimiento, sí tenemos suficientes. Una buena vista de la fachada y varias del hall donde se nos muestra el gran número de macetas con el que se quiere dar un aire hogareño y acogedor a la casa que llamamos de todos.

Nos acercamos al majestuoso edificio de nuestro Castillo por la calle Santiago y todavía se nos clava en el corazón las casas que se encuentran adosadas a su lienzo, la mayoría de ellas de la época republicana. A pesar de los intentos, todavía no se ha conseguido derribarlas; la torre del homenaje con su soberbia planta, antes almacén de grano; algunas partes en estado evidente de ruina y falta de reparación; las torres y lienzos de su muralla principal con esa hilera de coches aparcados en batería; la remodelación de una gran nave; magníficas panorámicas de su contorno tomadas desde la torre de la iglesia de la Asunción; algunas de las catas arqueológicas que se llevan a cabo; aquellas antorchas metálicas que construyó una escuela taller que tanta polémica provocaron y que fueron después quitadas; los tendidos eléctricos en los muros; así como las hornacinas que hay o han existido en sus murallas.

El conjunto más numeroso proviene de las fuentes del Rey y de la Salud. De ésta vemos varias fotos en blanco y negro de las primeras décadas del siglo XX en las que se muestra a la pequeña imagen de la Virgen de la Cabeza rodeada de exvotos, cada uno muestra de agradecimiento por los favores recibidos y alguna mujer devota haciendo sus oraciones, costumbre bastante arraigada en la población y que hoy día casi se ha perdido. Por estos años, esta fuente fue protagonista de algunos hechos históricos importantes. El primero de ellos fue el intento por parte del Consistorio de poner un suelo artificial sobre las aguas con el fin de evitar la contaminación, pero las protestas consiguieron que los munícipes se echaran atrás. El segundo, fue algo más triste. Un *canónico* o varios, un buen día se llevaron la imagen para convertirla en pesetas en casa de un anticuario. La provocación fue una ofensa al fervor religioso del pueblo y un descalabro grave en su patrimonio. A pesar de los intentos para recuperarla hasta el día de hoy no se ha conseguido. Se dieron prisa en encarar una réplica al artista local Manuel Jiménez Pedrajas, que fue colocada con toda solemnidad en el lugar de la robada en un acto religioso de bendición al que asistieron cientos de prieguenses.

Como hemos dicho, tenemos un buen montón de fotos de la Fuente del Rey, tanto en blanco y negro como en color, algunas de ellas con muchas décadas sobre las espaldas con las lámparas aquellas que se instalaron a principios del siglo XX. Todo un documento para los nostálgicos. Otras con iluminaciones de los años veinte, y otras en fin con los diferentes alumbrados modernos. Y otras muchas tanto antiguas como modernas con sentido artístico mostrando lo que tanto guarda este singular monumento. Como anécdotas podemos destacar los restos de la movida que se celebraba en su recinto y que con buen sentido se acabó prohibiendo; la tala de algunos centenarios plátanos americanos; el manto de nieve con el que se cubre algunos inviernos fríos; el desaparecido escenario del Teatro María Cristina, al aire libre; las aguas del estanque cubiertas de hojas de los álamos en el otoño; las riadas de agua de

lluvia de color amarillo que se llevan el albero que echaron en el suelo; la rotura del brazo del Rey, atado con cuerdas en un principio; la denuncia del kiosco móvil con su color blanco y rojo; las pintadas en los muros; algún espectáculo autorizado que se ha llevado a cabo dentro de sus aguas, así como un turista haciendo fotos dentro del agua con los pantalones remangados; el encaje del pavimento que tenía el entorno antes de la moderna reforma; la cruz que después sería desplazada a un lugar más alto, casi escondida.

Sin embargo, el hecho más significativo se produjo en las importantes obras de remodelación que se llevaron a cabo donde la Junta invirtió varios cientos de millones de las antiguas pesetas. Fue un proyecto muy trascendente para la ciudad, no sólo para embellecerlo, sino para darle salud. Repetimos. Se consiguió canalizar las aguas con objeto que las que salen a la Fuente de la Salud no fueran contaminadas por un desalmado, se limpió y restauró todo el conjunto histórico y se transformó de una manera profunda todo el entorno y aquí estuvo la gran polémica que se desató se criticó la entrada con la baranda y escalinata que antes tenía; el pavimento de adoquines con unos filos cortantes; los muros rectilíneos y altos que rodeaban a la Fuente de la Salud; los grandes espacios sin vegetación; la iluminación y las cajas metálicas que habían puesto junto a los bancos; las nuevas farolas, etc., pero no fue óbice para que se hiciera una inauguración de película a la que asistieron numerosas autoridades. La consejera de Cultura, la egabrense Carmen Calvo, junto a al alcalde, recorrió una lápida fundida en bronce dorado colocada en un muro cercano a la Fuente de la Salud en la que se leía, y que transcribimos en su totalidad puesto que hoy está tapada por la vegetación: *Ad futuram rei memoriam. La muy noble y muy ilustre ciudad de Priego mandó reordenar este conjunto monumental de la nombrada Fuente del Rey en beneficio de su conservación y mayor esplendor, siendo alcalde del concejo D. Tomás Delgado Toro. Año de 1997*".

Después de la grandiosidad de nuestra primera fuente, debemos echar una visión a otro conjunto de fuentes más modestas que se extienden por todo el caserío del pueblo. Nombrarlas a todas sería exhaustivo: la de la Puerta Graná; monumento al Corazón de Jesús; cementerio; calle Loja, Caño de los Frailes; Fuente de Carcabuey; las de hierro colocadas en la década de los años veinte; el lavadero de la calle Loja, recuperado para nuestro gozo; Ramón y Cajal; San Marcos; Paseillo; Plaza de San Juan de Dios; Castillo; y tantas otras. Y como epílogo una imitación de la Fuente del Rey que se construyó un prieguense de la Torre de Claramunt.

Una buena muestra de la religiosidad popular la tenemos en las hornacinas que se colocan en las fachadas de las casas y monumentos. Tenemos una muestra de algunas de ellas. De la cruz que existe en la calle Santiago en los muros del Castillo; la cruz de la calle Jazmines en la Villa; igualmente la que existe a la entrada de la calle San Esteban y una de las más famosas, la llamada de *Jesusico* en la calle Horno.

Completamos este interesante apartado con un buen reportaje de la Plaza de Toros, hoy propiedad municipal y con un proceso de obras de remodelación y conservación, por lo que es ya un buen testimonio para la historia. Y al-

gunas fotos de patrimonio privado como el antiguo hotel Rosales, sito en la calle Río, y mobiliario de la casa de la desaparecida Salud Madrid Alcalá-Zamora donde vemos a Martín Zamorano, árbol genealógico de este apellido y el pendón que portaban las tropas cristianas cuando se conquistó por última vez la villa de Priego.

IGLESIAS Y CAMPANARIOS

España, como siempre, es un pueblo de contrastes. Cuando en tiempos de Franco vivíamos el Nacional-Catolicismo-Romano-Apostólico, se nos caían las iglesias (Virgen de la Cabeza), y cuando en nuestra Constitución se habla de la separación de la iglesia y el Estado y los socialistas en Andalucía llevan décadas ejerciendo el poder, no dejamos ni siquiera que un pájaro anide porque nos estropea la cubierta y esto puede ser un grave daño en nuestro patrimonio. En resumen, y antes de echar un obligado vistazo a las fotos debemos afirmar y afirmamos rotundamente que gracias a la ayuda estatal (o autonómica) o municipal nuestro patrimonio histórico, sobre todo el de carácter religioso donde tanto hay, ha sido salvado de la ruina y de la desaparición para muchos siglos. Sí, es verdad que todavía queda mucho por hacer, pero es innegable que se ha hecho mucho.

Desde la más pequeña iglesia, ermita en Priego o aldea hasta las grandes con maneras de catedrales han sido reformadas, restauradas, limpiadas y pintadas. Para que no nos tilden de mentirosos he aquí las pruebas contundentes. Algunas de ellas, porque si usted está interesado en el tema, le aconsejamos que se llegue por la Biblioteca Municipal (no está mal una visita de vez en cuando) y pregunte por la amplia bibliografía donde se da cuenta y detalle de todo lo realizado.

En la iglesia de la Asunción, el Sagrario, por dentro y por fuera, limpieza de la torre, instalación eléctrica, limpieza de catacumbas y arreglo del “campanazo”. Tanto electrificar y poner automático el sonido campanil que cual si fuera bomba de dinamita se nos cayó una campana de toneladas y por suerte, los únicos estropicios fueron el agujero en el techo y el socavón en el suelo. Muchos más pequeños lo hacen las termitas a las que perseguimos como si de demonios se tratara.

San Francisco se nos caía y conseguimos una reforma integral con ayuda de las cofradías, entidades oficiales y comerciales. En 1992, tuvimos la suerte de ver como San Pedro, gracias a los ilustres huesos del Conde de Superunda, nos lo hicieron nuevo. Quizás el color de huevo de la fachada no gustó, pero siempre se le puede dar una mano de cal. La iglesia del Carmen, por dentro y por fuera, las Mercedes ídem de ídem, la de San Juan de Dios, Aurora, Belén, Calvario, una nueva ermita en la sierra de los Judíos, (debida al sudor de Antonio Fernández), Las Navas, Zagrilla Alta..., lea las memorias de las escuelas taller que se han sucedido.

También tuvimos acontecimientos y muestras. Aquí vemos a Carmen Calvo en una exposición viendo lo ricos que somos. ¿No nos tendrá envidia esta egabrense? Y más lejos de esto, a monseñor Cirarda, vasco, pero entonces obispo cordobés, que vino a poner la primera piedra de la moderna iglesia de la Santísima Trinidad, sueño en piedra del inquieto párroco de las Mercedes. y como final, lo más antiguo, una foto del Calvario del año 1936, dos años antes de construirlo totalmente, y ese vía crucis de todos los viernes de cuaresma, porque la iglesias aparte de ser monumentos están para hacer oraciones en ellas, pedir perdón por nuestros desvíos y requerir algún que otro favor, es decir, el “religere” con Dios.

ESAS BLANCAS ALDEAS

Uno de los encantos del municipio de Priego son esas aldeas desparpadas por montes y laderas que ponen un contraste de blanco al mar verde de los olivares. No existen en el archivo fotos de todas, sólo de algunas, las más pobladas que durante este período tuvieron alguna clase de actividad como fiestas, generalmente con procesión, y alguna que otra inauguración de obras públicas. Y como siempre pasa, unas son más beneficiadas que otras. Ejemplo lo tenemos en Zagrilla de donde era el alcalde.

Haciendo un pequeño recorrido, nos encontramos con la pequeña Campu Nubes donde vemos a autoridades locales y provinciales, junto al alcalde, Pedro Sobrados, visitando las nuevas obras de canalización y desagüe que se llevan a cabo. A tiro de piedra, lanzado con honda de zagal nos encontramos Zamoranos. Vistas panorámicas, los depósitos de agua, la hermosa calle de Pedro Pareja y su plaza principal nos ofrecen su encanto que se complementa con vista de la cantera de arena y grava y la fábrica envasadora de almendras y frutos secos de la que hemos hablado en otra ocasión, y como complemento la procesión de la Virgen del Carmen acompañada de la Banda Municipal de Priego en los días calurosos del mes de agosto.

Y ya cerca, a unos escasos kilómetros nos llegamos a Castil de Campos. Hoy Entidad Local Autónoma por ser una de las más pobladas y al mismo tiempo más dinámica. Nos encontramos con bellas vistas de sus rincones típicos, comparables con el barrio de la Villa, la iglesia recién restaurada por una escuela taller en el año 1992; también este año se inauguró el polideportivo a cuyo acto asisten alcalde, concejales y técnicos encargados del proyecto. Pero sobre todo muchas procesiones. La salida de Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo; San Antón en enero con el típico acompañamiento de un pequeño cerdo, portado por jóvenes de la localidad; la procesión de la patrona, Virgen del Rosario, a la que además vemos en una antigua estampa y la romería, aunque moderna, ya tradicional que se hace al Mirador o Torre Salval.

Al regresar nos paramos en El Cañuelo, con hermosas vistas por el barrio de la Cruz. Nos detenemos a ver la procesión de su patrona la Virgen de la Cabeza del año 1989, un recital flamenco donde vemos a los pintores Zarco, Antonio Povedano y al escultor Venancio Blanco, en el año 1991. Antonio Po-

vedano por ser de El Cañuelo, se le dedicó calle en la aldea. Y dentro de la cultura nos encontramos un recital poético que se celebró en 1991 donde actuaron Sacramento Rodríguez, Virginia Escamilla y Enrique Alcalá.

Otro día nos vamos a las Zagrillas, la Baja y la Alta. Nos recreamos con vistas panorámicas de sus núcleos de población que hacen trípode de blancura con la Villa Turística construida por estos años. En el bar nos encontramos al cura párroco conviviendo con algunos vecinos, y el taller de un negocio donde se encuadernaban libros. Ya en la Alta, el caudaloso manantial que humedece gargantas y riega huertas. Una vecina, hincada de rodillas recoge agua con un cántaro. Las autoridades de turno, junto al alcalde Tomás Delgado, inauguran el Centro Polivalente. Vemos fotos con importantes obras de mejora en el cementerio y como no, la procesión de la Virgen del Carmen, su adorada patrona, rodeada de un buen plantel de mujeres ataviadas con la mantilla española.

A un paso nos encontramos la Aldea de Esparragal cuya panorámica contemplamos en una foto tomada desde la Torre de Barcas. Algunas de sus típicas calles de arrebatador encanto; a su alcalde pedáneo José González, bien solo o acompañado de un vecino, y el edificio del Centro de Promi.

En otra dirección nos encontramos con la aldea La Concepción, antes Cortijo de los Judíos, nombre que se cambió a principios del siglo pasado, cuando un grupo de vecinos estimó que eso de “judíos” no le gustaba. Aparte de bellas panorámicas, tenemos oportunidad de contemplar el Llano de la Iglesia, dedicada a la Inmaculada, las instalaciones escolares y deportivas, con sus correspondientes alumnos y algunas tomas fotográficas de la industria lechera de los hermanos Onieva. Certifico que desde este lugar se hacen las más bellas fotografías del ocaso sobre Priego. Hay que darse un paseo y disfrutar con su encanto.

Y ya en otro sentido geográfico, hacia el sur, nos encontramos Las Lagunillas, en el camino antiguo de la carretera de Málaga, que se yergue a un paso de la Tiñosa, el pico más alto de la provincia de Córdoba. A su bella panorámica sumamos el gozo de pasear por sus calles y ver en la plaza principal, junto a la iglesia, una fuente de las dos gemelas que existían a principios del siglo pasado en la entrada de la calle Río. Y a unos pasos, el moderno Centro Polivalente, donde vemos varias celebraciones, entre ellas, la preparación de una gran paella gigante que se cocinaba para la convivencia entre aldeas. Nuestro recorrido acaba con una gran hoguera que se hace en la fiesta de la Candelaria.

PASEANDO POR EL CAMPO

Después de haber visto el pueblo, el patrimonio público y eclesiástico, y nuestras aldeas debemos salir al campo a respirar aire puro, disfrutar el paisaje, los ríos, y contemplar su flora y su fauna. Con toda seguridad nos vamos a encontrar con agradables y admirables sorpresas que nunca serán olvidadas.

En el paisaje, además de hermosas panorámicas, vemos los escarpados picachos de sierra Alcaide en el valle del Conde; las Tiñosa vista desde El Arenal; pico Bermejo en la sierra Horconera; camino del Puerto Cerezo; sierra Almanzora; el entorno de río Zagrilla con algunos de sus puentes de rústica madera; membrillares con sus frutos en sazón; la Cubé, tan visitada hace unas décadas y hoy día abandonada, si bien hace años se limpiaron sus alrededores y de construyeron caminos para su visita turística; cueva de la Murcielaguina; huertas de la Tomasa en el valle de Genilla: cimas de la Hoya; Buitreras del Valle; cortijos rurales enclavados dentro de los olivares, muchos de ellos ya en ruinas, pero que testimonian todavía una época de esplendor; el estrecho y escarpado paraje de las Angosturas, cortado por la carretera y atravesado por el río Salado: espectaculares atardeceres sobre olivares y montañas; cañaverales junto a los ríos; encinares en el monte; a veces, una torre atalaya de forma cilíndrica nos hace recordar la historia y volver la vista hacia tiempos pasados cuando estas tierras eran frontera con el reino Nazarí de Granada.

En resumen, paisaje para andar de excursión cargados de agua y caya-do, puesto que a cada cien pasos nos encontramos una sorpresa.

Entre el paisaje, los ríos, sombra de ellos mismos en el estiaje, pero abundantes por los numerosos nacimientos, fuentes y veneros que nos enriquecen. El más famoso de todos, el Salado, inservible para las huertas, aunque aprovechable en su nacimiento para la obtención de sal, lo vemos a su paso por las Angosturas donde se desliza entre barrancos, sorteando peñas y cascadas; a su paso por la Cubé, donde en tiempos formaba remansos algo profundos donde los paisanos jóvenes humedecían sus cuerpos en los días de verano; en días de lluvia abundante casi es un verdadero río, pero normalmente es parco y pobre en caudal; hasta en una foto excepcional vemos al Duende de la Milana cansado de estar escondido y aparecer entre peñas y follaje para alegrarnos la noticia de un año lluvioso; algunas canalizaciones para riego de huertas y fincas; puentes con historia; para que todo no sea nuestro, algunas vistas de ríos de la provincia que son eso, ríos, por el caudal de sus aguas. Terminamos con un mapa hidráulico del técnico e inventor Juan José Lopera que lo exhibe con orgullo para su contemplación.

Y entre paisaje y ríos, nuestras serpenteantes carreteras principales y caminos vecinales, mal necesario para desplazarse por ellos con pocas molestias. No nos han llegado en estas últimas décadas de desarrollo las autopistas que parecen que bordean con miedo nuestro entorno montañoso. Para bien o para mal, nos las encontraremos en Cabra y pasado el Puente San Juan. Vemos fotos de las mejoras conseguidas en la carretera con dirección a Cabra y Alcalá la Real, algún respiro entre tanta curva; el ensanche del puente de la Media Legua; el aspecto de serpiente de otras que conservan el trazado del siglo diecinueve; los puntos negros, mejor, lugares del infierno donde se han producido algunos accidentes mortales, así como desprendimientos y corrimientos de obra recién terminada.

Por estos días se ha inaugurado el tercer carril en la carretera de Cabra, por lo que coronar el Mojón es una tarea más fácil y se espera que pronto comiencen las obras de la circunvalación de El Cañuelo. El trozo que pasa por las Angosturas al paso que va, lo harán a finales del siglo venidero. O con suerte lo

verá la décima generación, a partir de la actual y ya cuando hayan desaparecido los coches y nos desplazemos virtualmente por el espacio.

BICHOS Y YERBA

Y dentro de nuestros campos, su flora y su fauna. Las fotos de este apartado no son un estudio metodológico de ambos aspectos, sino testimonios esporádicos que causaron sorpresa e interés al reportero. En la fauna, tenemos las buitreras del Valle en la sierra Horconera. Contemplar hoy día estas aves en su hábitat natural es todo un privilegio, por esta razón es fácil gastarse un carrito de aquellos de película de 16 m/m cuando se tienen delante haciendo escena en las altas cumbres, planeando parsimoniosas, visionando el paisaje para buscar su alimento. Acuden en bandadas, atraídas por el olor de un semoviente muerto. Allí los vemos dándose el festín de su vida. Algunos es posible que llegaran a ponerse malos con el atracón de carne podrida.

Ya que estamos por los aires, detallamos algunas aves. Tenemos ocasión de ver patos salvajes, algunos en peligro de extinción; los elegantes cisnes, blancos de copo, de cuello en ese y sinfonía de vals; los prosaicos polluelos recién salidos del huevo; las palomas o palomos que en la foto no se distingue el sexo posan en su habitáculo o palomar con mirada expectativa pensando en el próximo pienso que le traerán, otros miran en el balcón a los viandantes; en otra clase de pájaros tenemos a los gorriones que por corrientes no les hacemos caso y son un elemento fundamental en nuestro equilibrio ecológico; terminamos el grupo con los colorines, (léase jilgueros), donde vemos varios ejemplares disecados preparados como reclamo por los cazadores, hoy día prohibidos; y las perdices, en este caso vivas, usadas igualmente como cebo para atraer a otras de su misma especie mientras el cazador espera agazapado en su puesto, para soltarle un trabucazo de perdigones. Igual que alguna liebre para los que hay preparados galgos corredores dispuestos a cortar el paso a esos corredores orejones.

Bajamos de los aires y miramos a las charcas. Vemos a los zapateros, flotando en las aguas del estanque. Muchos había en la Fuente de la Salud. Al verlos uno pensaba que las aguas no estaban contaminadas. Hoy día es raro verlos pegando sus zancadas zigzagueantes en sus desplazamientos de línea quebrada. El objetivo de la cámara se detiene en otra clase de insectos variados como los moscardones; mariposas libando en la floresta; abejas en las mismas funciones; las simpáticas cochinitas de multicolor aspecto y los cigarrones con su careta por cara y sus patas en uve.

Animales cautivos, como ciervos, gacelas, monos y ardillas, casi domesticados que nos miran con cara de sorpresa, como diciéndonos: ¿No te da lástima de mí? Ya puestos tristes, nos da pena ese montón de peces muertos que flotan sin energías sobre las aguas contaminadas por nuestros desechos mal canalizados y eliminados. Y en la reserva vemos al paciente burro, junto a caballos y yeguas campando mientras miran con sorpresa y ya fuera de nues-

tro entorno, en Hornachuelos, ciervos, entre encinas y algarrobos y lechones de pata negra buscando las últimas bellotas entre la tierra.

Nos quedamos para final con ese rebaño de ovejas pastando tranquilando en la verde yerba.

Y de yerba, es decir flora, son las fotos del siguiente grupo. Las clases más fáciles de nombrar son las rosas rojas y blancas, los olivos, los pinos, las encinas centenarias de retorcidas raíces y las calabazas que me llevo a casa por no conocer el nombre de un buen montón de flores, tanto salvajes como de jardín.

OTROS PUEBLOS Y CIUDADES

La crisis de la industria textil se produjo en Priego al inicio de la década de los sesenta del siglo pasado. En unos pocos años se marcharon de Priego varios miles de vecinos que sin empleo buscaron ocupación allí donde pudieron encontrarla. País Vasco, Asturias, Madrid y sobre todo Cataluña, regiones citadas, entonces no había autonomías, preferidas por el Régimen de Franco a la hora de hacer inversiones.

Cuando fueron pasando los años del desaliento y lograron situarse los más, sintieron la necesidad de juntarse en tierra extraña y con la llegada de la democracia, llegó también la apertura de numerosas casas regionales, y como los prieguenses se contaban por miles, decidieron crear su propia casa, para juntarse y no perder la amistad y las raíces. Apareció en Santa Coloma la “Casa de Priego” que mostró en un principio una actividad inusitada, que fue perdiendo poco a poco. Le siguió otra en Tarrasa que por estos años mantiene unas intensas relaciones con Priego.

A finales de los ochenta del siglo pasado la cofradía de los Dolores de Priego organizó durante unos años unas jornadas de convivencia en Santa Coloma de Gramanet, ciudad catalana cerca de Barcelona, donde se había abierto una “Casa de Priego”. Después de veinte años de ausencia, muchos prieguenses se pudieron encontrar de nuevo con las raíces de su pueblo, en una época en la que ya habían superado los traumas de la emigración y habían encontrado acomodo⁴. Se organizaron durante varios años y el autobús de la primera expedición fue ampliado en ediciones posteriores. Se pronunciaban pregones de Semana Santa, y diversos actos culturales en los que intervinieron el pianista Antonio López, Grupo Rociero y los hermanos de la Aurora. A la vez que se hacían actos de convivencia puesto que los expedicionarios eran alojados en las casas particulares de los prieguenses-catalanes.

Estos actos pronto se vieron acompañados por las autoridades. Así vemos al alcalde de Priego, Pedro Sobrados, junto al de Santa Coloma asomados al balcón saludando a prieguenses y catalanes, mientras que un grupo de chicos forma una torre humana de cuatro pisos. Quizás uno de los actos más emotivos se produjo cuando se hizo homenaje de agradecimiento a Elena Maristany, esposa de Antonio Gámiz Valverde, quien durante los años de hambru-

⁴ El desarrollo de estos encuentros lo tenemos historiado en nuestro libro *Dolores del alma*.

nas que se produjeron durante la posguerra ayudó con ropa y alimentos a muchos prieguenses.

También los residentes en Barcelona devolvieron la visita a Priego en alguna ocasión, desplazándose la directiva de la Casa de Priego, autoridades catalanas y grupos culturales.

Otras convivencias se realizaron más tarde con la Casa de Priego en Tarrasa. En esta ciudad y sus alrededores se había concentrado un alto número de prieguenses y paisanos de los pueblos limítrofes. Allí se desarrollaron varias convivencias con diversos actos culturales, y como las de Santa Coloma acudían una representación de las autoridades de ambas ciudades. En esta ocasión el alcalde era Tomás Delgado Toro. En las fotos de archivo vemos una actuación del grupo local y una cena ofrecida por la Casa de Priego con intercambio de regalos, así como a los dos alcaldes, a modo de recién casados, partiendo una gran tarta cubierta con los escudos de la ciudad de Tarrasa y Priego.

Otro intercambio de visitas se produjo con la Casa de Andalucía en Leganés, ciudad cercana a Madrid a la que además del alcalde prieguense acudieron otros de la Mancomunidad de la Subbética. Se celebraron exposiciones, actos culturales e intercambios de regalos. Consta en el archivo una sola foto de miembros de la junta directiva visitando la iglesia de la Aurora, donde se les hizo la recepción. Además, y promovido por el Centro de Día, durante varios años se celebraron convivencias, entre Priego de Cuenca y Priego de Córdoba cuyo testimonio lo tenemos archivado en el grupo 30 de este trabajo.

En otro apartado vemos a una peña de prieguenses reunidos en Madrid, unidos por la amistad y por el hecho de ser paisanos. Entre ellos podemos distinguir a Salvador Muriel, Rafael Vilas y Cristóbal Povedano.

Y saliendo del término municipal, vemos primeramente, un grupo de fotos sobre la riqueza arqueológica existente en Almedinilla. Excavaciones en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz, y en la villa romana de El Ruedo, viendo salas, pinturas, mosaicos, hornos y otras partes del complejo, hoy día puesto en valor y visitable con su punto de recepción. Visitamos el bien presentado museo y la estatua de Hypnos, protector del sueño, que se ha convertido en símbolo y estandarte de Almedinilla, a cuyo alrededor se celebran diversos actos culturales.

Siguiendo con la provincia de Córdoba nos encontramos fotos de Carcabuey, sus panorámicas y el gobernador civil en una fiesta de jóvenes; panorámica de Luque; la mezquita Basharat de Pedro Abad; retablo mayor de Fernán-Núñez; y, vistas panorámicas del original pueblo de Zuheros, con su castillo, puentes, extensos olivares y la plaza de la iglesia. De la provincia de Granada, vistas panorámicas de Algarinejo, esa ciudad tan cerca y tan lejos por la carretera que nos une y separa y Molvízar, mientras que Ronda (Málaga) tenemos ocasión de ver su famoso tajo, hermano de nuestro Adarve. Ni mayor ni menor, diferente.

Ya más lejos, nuestro viaje turístico nos lleva hasta Alcalá de Herrerías, para contemplar la fachada del colegio de San Ildefonso; en El Paular vemos el

tabernáculo de la iglesia y de Toledo diferentes vistas de esa incomparable ciudad.

Y como comenzamos por Priego, acabamos con otro Priego, en este caso de Cuenca. De la capital vemos sus famosas casas colgantes, conocidas en el mundo entero y de nuestro homónimo vistas panorámicas, río Escabas, torres parecidas a la nuestra de Barcas, fachada del Ayuntamiento, y la iglesia de San Nicolás, de su torre y su fachada.

DÍAS DE PASCUA

Hacer un “belén” o “nacimiento” los días de pascua navideña es una tradición secular que no se ha perdido en Priego. Tenemos muchos “belenistas” que cada año sorprenden con nuevos decorados en los que derrochan, arte, tiempo y dinero. Algunos recuperan algo, con los premios que anualmente convoca el Excmo. Ayuntamiento y que muchas veces dejan el rastro de la polémica. Son famosos los nacimientos de la familia Torres Ariza, ermita de Belén, realizado por Francisco Gutiérrez, Francisco Javier Castro Navarro, Javier Rico Mérida, Joaquín Arjona Mérida, José Manuel Ortiz Maroto, Mari Trini Cubero Rivera, Tomás Pedrajas y Carmen Quero, y el que en San Francisco instala el sacerdote José Camacho Marfil. Así como el del Ayuntamiento, que uniéndose a la tradición, nos pone cada año uno en el balcón del Palacio Municipal, aunque a veces, lo ha puesto en la entrada del Palacio Municipal. A los que se unen los realizados en diferentes barriadas, iglesias, centros de enseñanza y escaparates. Hasta vemos un belén viviente, con representación escénica que durante unos años se desarrolló en las Caracolas con un guión de José María González Falcón.

Zambombas, carrañacas, platillos, triángulos metálicos, botellas de anís, castañuelas son los instrumentos musicales más usados en las rondallas navideñas. Pequeños y grandes, hombres y mujeres los vemos en rondallas, murgas, grupos rocieros, corales, cubiertos de boina o vestidos de zagal castellano en el concurso que en la segunda quincena del mes de diciembre celebra la Cofradía de los Dolores en el Teatro Victoria. Antes era concurso, certamen, con sus premios con un jurado en el que formaba parte un representante de cada uno de los grupos participantes. Pero se creaban muchos problemas tanto en el jurado como en el público y hoy día lo que hace es una muestra, dándole una copa después a los participantes. La recaudación suelen destinarla a una asociación benéfica. Hicieron historia, por su calidad, por el número de voces, por su repertorio aflamencado la rondalla prieguense “Los que faltaban” y lógicamente acapararon los primeros premios durante muchas ediciones⁵. A esto se unen los concursos de christmas y presentación del cartel por las autoridades municipales.

⁵ En nuestros libros “Dolores del alma” e “Historia de la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte, y de la ermita del Calvario de Priego de Córdoba”, tenemos detallado el desarrollo de algunos de estos certámenes.

No tenemos ninguna muestra de los sabrosos dulces navideños que cada vez menos se suelen hacer en las casas, puesto que hoy es más cómodo comprar una gran variedad en el supermercado de la esquina. El incomparable sabor casero de aquellos polvorones y mostachos de la abuela cada día son menos los afortunados que pueden saborearlo. Nos encontramos a Ángeles Ariza con una buena muestra de licores elaborados de una forma artesanal. Es común en muchas casas hacer el *resolí*, o *arresolí* a base de aguardiente, café, peros y yerbas aromáticas.

No hay que decir que el momento cumbre de las fiestas navideñas, dejando atrás la celebración de la Nochebuena, es la cabalgata de los Reyes Magos. Hoy día viene precedida de la entrega de cartas a los Reyes. Normalmente, sus majestades ricamente ataviadas se colocan en el hall del Ayuntamiento y allí reciben a cientos de niños, uno a uno, espantados y sorprendidos y le van contando el contenido de sus peticiones, mientras el rey le da consejos para que se porten bien.

En la actualidad, la cabalgata la organiza el Ayuntamiento. Cuando hay alguna escuela taller funcionando, suelen construirlas allí pues tienen los medios apropiados. En otras ocasiones son las hermandades, cofradías u otras asociaciones culturales las que se encargan del montaje previa subvención, que se puede ver incrementada si consiguen algún premio.

Este grupo está formado por un buen montón de fotos en las que podemos observar el ingenio constructivo e imaginativo de nuestros paisanos. El conjunto es sorprendente. Por citar algunos temas tenemos innumerables carrozas tiradas por camellos, dragones chinos, pegasos y unicornios, blancos corceles, leones domesticados, siervos y gacelas, ballenas gigantes, conchas marinas y caballitos de mar, cebras de traje a rayas y cuadrigas romanas. Nos encontramos nuestros Gaspar, Melchor y Baltasar en portales de Belén vivientes, palacios de los faraones con su obelisco incluido; castillos y fortalezas, arcos de triunfo, rodeados de animales mitológicos; cohetes espaciales y globos aerostáticos; navegando en galeones y carabelas de Colón como si de descubrir nuevo mundo se tratara; mandarines chinos; cortijos antiguos con sus aperos de labranza; soles naciendo rodeados de estrellas brillantes; vasijas con botellas gigantesca de champaña; cestas simulando nidos de palomas...

A lo que se suma el mundo de fantasía del cine y la literatura: Pato Donald, Micky Mouse, la Cenicienta, lámparas maravillosas de Aladino con su genio *todolopuede*, nomos y otros habitantes del bosque, Alicia en el país de las maravillas, 101 dálmatas, casitas del bosque con su bruja y hada con la correspondiente varita mágica. Y todos los reyes acompañados de una pléyade de pajes, casi siempre infantil, vestidos con los colores más llamativos y brillantes, de pingüinos, ratones, vaquitas, orientales, árabes, con los diseños más espectaculares que van desde las pantuflas y pantalones o faldas de bombacho, hasta una variada gama de turbantes y sombreros. Y como no se le hace asco a nada, ni la mayoría de la gente entiende eso de los dogmas, también sale Papa Noel, a veces en pandilla, con lo que unimos las tradiciones de la Europa nórdica con la del sur, que para eso ya somos todos europeos. Así entre cúpulas doradas de falso oro, interiores de salones palatinos, arcos de triunfo y otros diseños se pasea el ilusionante cortejo, mientras lanza a los espectadores una lluvia de caramelos y a veces algunos juguetes.

Vemos a sus majestades llegar al Ayuntamiento y arrodillarse en oración delante del belén instalado en el balcón para después leer un pequeño discurso dedicado al público infantil que junto a sus padres forman multitud en el Paseílo. Después se dispersa el cortejo, bandas de música, y gigantes y cabezudos que a veces salen, mientras los niños corren a sus casas y se acuestan temprano para que cuando lleguen los reyes a sus balcones los encuentren dormidos. (Es un decir).

FIESTAS PAGANAS⁶

Poca influencia ha tenido la iglesia en la fiesta de la Candelaria y muchos menos en las del Carnaval, prueba evidente que en épocas de dictadura ésta se ha visto prohibida.

La fiesta de la Candelaria es una tradición que se ha perpetuado durante siglos, si bien, en los barrios siguen haciéndose algunas hogueras, los colegios, asociaciones de padres de alumnos y hermandades, se han convertido en los organizadores de la fiesta. La tradición oral del baile y cante de los *rincoros* se ha perdido completamente en la ciudad, lo que no es óbice que circunstancialmente en algunos colegios se llegue a cantar en ciertas ocasiones. Alrededor del fuego no se suele hacer ninguna actividad, si exceptuamos la conversación, consumición de roscas y bebidas tanto alcohólicas como refrescos.

Para conmemorar el IV Centenario de su fundación la *Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada de Priego de Córdoba* programó numerosos actos entre ellos la recuperación de las fiestas de la Candelaria. Celebran misa con bendición solemne de las roscas, y después, en la plaza de San Pedro encienden una gigantesca hoguera para calentar el exterior de los cuerpos. Para el interior, hay una barra servida por los cofrades donde venden roscas benditas, acompañadas de un trozo de bacalao y aceitunas *majás*. Desde entonces se ha convertido en una tradición a la que acuden numerosos paisanos.

En las fotos tenemos ocasión de ver las fiestas del colegio Camacho Melendo, las candelas en la plaza de San Pedro, bendición de roscas, intervención de un grupo folclórico de Castil de Campos y rompiendo botijos en el Llano de la Iglesia, fiesta que se celebró un año a ver si se recuperaba la tradición.

El segundo grupo lo representa las máscaras infantiles, que actualmente se ha estructurado como una fiesta aparte, haciendo algunos años un desfile propio que partía de la Fuente del Rey hasta el Paseílo, donde se celebraba una fiesta, normalmente con alguna actuación de animación infantil que contrata la delegación de Festejos. Contemplamos la diversidad de vestidos carnavalescos en la Casa de la Cultura, en el Paseílo, y en algún colegio de la localidad.

Al hablar de los carnavales modernos debemos citar a Rafael Álvarez Ruiz-Ruano, director de Radio Priego, que celebró fiestas de máscaras en di-

⁶ Las fiestas del Carnaval y la Candelaria en Priego están ampliamente estudiadas en mis obras "*Cancionero Popular de Priego*" (ocho tomos) y "*Carnavales en Priego*".

versos locales a los que acudían muchos jóvenes. No sería hasta el año 1995 cuando por primera vez el Ayuntamiento toma la iniciativa para revitalizar un Carnaval bastante apagado donde las únicas decisiones partían de los *pubs* y discotecas que organizaban sus concursos de disfraces con el objeto de atraer clientes y hacer el consiguiente negocio. Incluso esos lugares se veían poco concurridos siendo esta tónica la general por las calles del pueblo. Para este año, la Delegación de la Juventud realizó una fiesta extraordinaria en el Paseíllo que estuvo muy animada, porque acudió un público infantil y juvenil de los diferentes colegios públicos y privados. Algunas asociaciones como la de comerciantes colaboraron en la organización del desfile que se había creado y los premios a las diversas categorías, así como en el concurso de murgas, siendo en la actualidad la Asociación Carnavalesca, la encargada de organizar esta fiesta, si bien subvencionada por la delegaciones de Cultura y Festejos. En el grupo de fotos comprende las fechas de 1988 hasta el 2000, y podemos ver como el ingenio sobrepasa los límites de lo vulgar para demostrar el elevado arte y desenfado que tienen muchos disfraces, de los que no citamos ninguno puesto que su lista haría muy extenso este comentario.

El último apartado de este grupo lo forma las fotos dedicadas a las murgas de Carnaval. Aspecto éste que en Priego no acaba por implantarse. Con Franco desaparecieron. Radio Priego intentó recuperarlas en el año 1986 y los siguientes organizando unos certámenes a los que acudían comparsas de otras localidades y algunas de Priego, pero desaparecieron después de tres ediciones. Casi diez años más tarde aparecieron de nuevo, celebrándose concursos en el Teatro Victoria, volviendo a desaparecer después de cuatro ediciones. En los últimos años, se ha rizado el rizo trayendo murgas de otras localidades, pero el público no acude. Por lo que han sido suprimidas de nuevo. En esto estamos.

La evolución moderna de esta modalidad carnavalesca nos la muestra el siguiente cuadro:

TÍTULO DE LA MURGA	MODALIDAD	AÑO
<i>Los Espantapajaritas</i>	Adultos	1986
<i>Los aspira brujas</i>	Adultos	1987
<i>Los cabales</i>	Adultos	1987
<i>Grupo de murgas Álvarez Cubero</i>	Adultos	1989
<i>Machín y sus angelotes negros</i>	Adultos	1998
<i>Los conejitos que duran y duran</i>	Adultos	1998
<i>Aberramón III su harén, una suegra y la madre que lo parió</i>	Adultos	1998
<i>Los árbitros compraos y de pito sobraos</i>	Adultos	1998
<i>Las Marujas</i>	Adultos	1998
<i>La banda tirachinos con el ruiseñor dao de baja</i>	Adultos	1999
<i>Los tiestos, las flowers y ¿éste quién es?</i>	Adultos	1999
<i>The baby</i>	Infantil	1999
<i>Los empollones de Primaria</i>	Infantil	1999
<i>Las moscas cojoneras</i>	Adultos	1999
<i>Pegotazo Mix</i>	Adultos	1999

<i>El retorno de las Marujas</i>	Adultos	1999
<i>¡¡No me lamas!!</i>	Adultos	2000
<i>Los escolares en pañales</i>	Infantil	2000
<i>Los huerfanitos que le han regalado unos metros de tela</i>	Infantil	2000
<i>Los sopla joyas del Nilo</i>	Adultos	2000
<i>Los que arreglan el mundo</i>	Adultos	2000
<i>Las Marujas arrepentidas</i>	Adultos	2000
<i>Los cortijeros del siglo XXI</i>	Adultos	2000
<i>Los Nep-tunos</i>	Adultos	2001
<i>Los que descubrieron las Américas, o eso dicen</i>	Adultos	2001
<i>Las Vacas Locas</i>	Infantil	2001
<i>Los últimos de la Feria</i>	Adultos	2002

LAS COFRADÍAS Y SUS PROCESIONES DE PENITENCIA

No quiero dar las razones por las que en el archivo existen tan gran cantidad de fotos dedicadas a las procesiones de Semana Santa. Es obvio. La segunda mitad del siglo pasado, con los naturales altibajos, fue una época de renacimiento cofradiero, especialmente después de la implantación de la democracia y el deseo del pueblo de recuperar las tradiciones. Y no sólo se recuperaron algunas perdidas, sino que se implantaron otras. Una de ellas han sido los pregones. Si pensamos que los primeros fueron organizados por el Círculo Mercantil, nos echaremos las manos a la cabeza de espanto, cuando hoy lo hace tan solemnemente la Agrupación General de Cofradías, además de un acto donde presentan los carteles de Semana Santa, Mayo votivo, fiestas gloriosas y Corpus, al mismo tiempo que distingue a cofrades destacados e impone medallas de la Agrupación. En el archivo vemos a los pregoneros Manuel Mendoza Carreño, María Jesús Sánchez, Enrique Díaz Oria, Enrique Alcalá Ortiz, Francisco Javier Moreno, Manuel Cobos Rísquez y Antonio Ortiz Mesa. En esta época los lugares de celebración solían ser las iglesias. En actualidad se hace en el Teatro Victoria, un domingo al mediodía.

La Pollinica, creada en la segunda mitad del pasado siglo, ha logrado un gran desarrollo y pujanza. Procesa un titular adquirido en el citado siglo y ha incorporado la imagen de la Virgen de la Encarnación, con su hermoso trono. Es el desfile de los niños y los jóvenes. En la actualidad es la encargada de organizar las procesiones infantiles.

La Cofradía de los Dolores se creó en la primera mitad del siglo pasado. Después de varias vicisitudes adquirió mucha pujanza a partir de los años setenta, esplendor que todavía conserva. A su imagen de los Dolores ha añadido el Cristo de la Buena Muerte donado por el Excmo. Ayuntamiento. Uno de sus mayores logros ha sido la reconstrucción de la iglesia y sus anejos. Celebra un vía crucis cada viernes de cuaresma.

Con diversos altibajos en el siglo pasado, la Caridad está hoy completamente consolidada, haciendo su estación de penitencia el martes santo, procesionando Virgen y Cristo, además del llamado Cristo de los Ajusticiados. Sobresalen en el porcentaje de su presupuesto que dedica a obras sociales. Celebra un vía crucis por las calles de la Villa.

Apareció la hermandad de Jesús Preso en la segunda mitad del siglo, basada en una hermosa imagen de la Virgen que estaba abandonada en San Juan de Dios, a la que se ha añadido el titular esculpido por Niceto Mateo, su primer hermano mayor que ha sido y es el *alma mater* de la entidad. Celebran un certamen de bandas cerca de la Semana Santa.

La cofradía de la Columna es una de las más tradicionales de la Semana Santa prieguense junto al Nazareno, Soledad y Resucitado. Durante este período celebró su 350 aniversario y renovó sus tronos. Celebra el Prendimiento, un auto dramático centrado en la última cena que en la actualidad se realiza en el Paseílo. Como las citadas, ha adquirido gran esplendor en su desfile de penitencia.

La imagen del Nazareno es la más venerada del pueblo y por lo tanto su cofradía es la más pujante económicamente, de ahí sus proyectos que para otras cofradías les son muy difíciles de conseguir. La procesión del Viernes Santo, con la subida de Jesús al Calvario y la bendición de los hornazos es seguida por millares de prieguenses y visitantes foráneos. Tenemos ocasión de ver la imagen sin la túnica, obra atribuida a Pablo de Rojas.

Las Angustias fue reconstituida también en la segunda mitad del siglo pasado. Celebraron pues sus XXV aniversario. Procesionaba en un principio el sábado de Gloria, pero en la actualidad lo hace el Viernes Santo. El grupo escultórico de la Virgen y Cristo tiene su sede en la iglesia de las Angustias. Añadieron a su paso el grupo titulado Descendimiento. Han renovado igualmente su trono.

La procesión de la Soledad en la noche del Viernes Santo ha sido tradicionalmente la oficial que costeaba el ayuntamiento, cuyos concejales asistían en pleno. Como titulares tiene a la Virgen y al Cristo yacente, una de las imágenes más bellas de la imaginería prieguense. Celebró en 1994 de una forma sobresaliente el IV Centenario de su fundación.

El Cristo Resucitado y la Virgen de la Cabeza cierran los desfiles procesionales de la Semana Santa prieguense. La imagen del Cristo estaba en un principio en la iglesia de San Pedro siendo propiedad de la cofradía de la Soledad. Esta hermandad también realiza la romería que anualmente se celebra en junio. Después de haber llegado a desaparecer, se ha unido el renacimiento cofradiero que actualmente contemplamos.

Este grupo lo terminamos con fotos de la banda, coloquios sobre estas fiestas, los monumentos que se hacen en algunas iglesias, trabajos de cofra-

des, cantaores de saetas, exposición de pasos infantiles y presentación de carteles.

MAYO VOTIVO Y OTRAS PROCESIONES

Después de una Semana Santa tan intensa, en la mayoría de los pueblos de España se descansa de celebraciones religiosas al aire libre, pero en nuestro pueblo, podemos decir, que lo pasado representa casi un aperitivo o un primer plato, puesto que le siguen las que a continuación citamos de una forma breve y que empiezan en el mes de abril y terminan en septiembre, si bien si contamos la Inmaculada alargamos hasta diciembre.

El mes de mayo, nuestro tradicional mayo votivo desde el siglo XVII, comienza con las cruces. De "*una perrillica pa Santa Cruz*", frase que con platillo de lata le decíamos a los viandantes los niños de los años cuarenta para sacar unas monedas extras en este día, hemos pasado a la colocación de hermosas cruces, realizadas por cofradías y otras asociaciones, alrededor de las cuales se celebran verdaderas verbenas populares. Vemos cruces de La Pollinitas en el Corazón de Jesús, San Pedro por la Soledad, San Juan de Dios realizada por la Columna, en la Villa por los grupos rocieros, la misma Cruz de la Aurora, la del Mayor Dolor en la calle Santiago, la del colegio Camacho Melendo y la de Albasur instalada en la Villa.

Además de las devociones locales, también el siglo pasado dio para otras devociones foráneas, situadas a muchos kilómetros de pueblo. Nos referimos a la Hermandad del Rocío, que con fuerza inusitada consiguió su reconocimiento por la de Almonte y después de adquirir su simpecado realiza diversos actos en el pueblo por el mes de abril, hace su pregón, edita una revista y por supuesto, peregrina a la Aldea en las fiestas grandes. En las fotos vemos diversos momentos de esta actividad.

El mayo votivo empieza con la Caridad, cuya Virgen de dolorosa se transforma en gloriosa y colocan a un Niño Jesús en sus brazos. Suele procesionar por el barrio de la Villa. Le sigue la pequeña imagen del Buen Suceso, actualmente restaurada. Con itinerario por el balcón del Adarve, con la intención de que bendiga los campos. Continúa la Soledad, con recorrido tradicional desde su sede en San Pedro. La particularidad en el acompañamiento de los Seises que danza en la función solemne. Tanto en éste como en los anteriores desfiles suelen asistir bandas de cornetas y tambores y de música de todos los lugares de España, además de muchas mujeres ataviadas con la clásica mantilla española. Resultando los desfiles muy vistosos. Además en sus funciones religiosas suelen actuar grupos musicales y cantantes de prestigio como Pedro Lavirgen, que asiste a la Columna. La del Nazareno además celebra un pregón de fiestas, siendo el besapiés uno de los más antiguos.

Si mayo está completo, junio no se queda muy atrás. Primeramente se citan en San Pedro a la mayoría de los niños de Priego que realizan su particular Semana Santa con paso e imágenes cada vez más costosos y artísticos

que suelen ser patrocinados por las cofradías de mayores. Es todo un acontecimiento y vivero para futuros cofrades cuando dentro de unos años se hagan mayores.

La tradicional del Corpus aglutina con sus pendones y estandartes a todas las cofradías, hermandades y asociaciones religiosas, además de todos los niños/as que han hecho la primera comunión este año. Es un encanto verlos andar con maneras de ángeles. Desde la Asunción la artística custodia se procesiona hasta el Ayuntamiento donde suele haber un altar y en el suelo se ha construido una artística alfombra. Después, siguiendo la tradición continúa por las calles de la Villa. Completa este mes la romería de la Virgen de la Cabeza que organiza la hermandad de este nombre. Desde 1992, se da un pregón, y se desplazan los romeros hasta la ermita levantada en la Sierra de los Judíos. En el cortejo suelen asistir varias carrozas rocieras y romeros montados a caballo.

Durante el verano prosiguen los desfiles procesionales en la calle. Se ha recuperado este año la del Carmen durante el mes de julio, pero se ha perdido la de San Cristóbal. Ya en agosto, tenemos la de Belén, una procesión de barrio cuya tradición se remonta desde la segunda década del siglo pasado. Ya en septiembre tenemos la de la Aurora que por estos años también celebró su tercer centenario con asistencia del obispo y misa solemne. Suelen invitar a sus fiestas a hermandades de auroros y campanilleros de otras ciudades. El programa se cierra provisionalmente con la procesión parroquial de las Mercedes. Después en diciembre, durante la vigilia de la Inmaculada también se suele procesionar una imagen.

Terminamos el grupo con fotos sobre la presentación de carteles y escenas de las rifas que se suelen celebrar realizadas por dos subastadores, procedimiento muy importante, con notas musicales de contento, para las arcas de las cofradías.

FESTIVALES

Los Festivales prieguenses aparecieron unos años antes que el periódico *Adarve*, siendo uno de sus impulsores José Luis Gámiz Valverde, a la vez director de la revista. Por esta razón, las fotos que vemos aquí cuyo protagonista en todas es José Luis Gámiz Valverde tienen un gran valor testimonial. Por entonces "*Adarve*" era un bebé recién nacido y él su primer padre, entiéndase director).

Lo vemos por los años cincuenta con autoridades locales, con miembros de la Corporación Municipal, con componentes de la Orquesta Sinfónica de Valencia y artistas de la voz y la tecla como Marimí del Pozo, Enrique Aroca, José Cubiles, Pilar Lorengar o Esteban Leoz, en instantáneas tomadas por Ricardo en las noches veraniegas del Huerto de las Infantas, también llamado Recreo de Castilla. En otra de las fotos, lo vemos con mirada atenta en el recinto de la Fuente del Rey acompañado del señor Melguizo y de su familia. Tenemos ocasión de ver en esta foto, el ritual del vestuario usado por los asistentes

que formaban un verdadero desfile de modelos cuando, tanto a la entrada como a la salida, lucían sus trapos a lo largo de toda la calle Río. Este formalismo en el vestir, para bien o mal se perdió. Muy raros son los hombres que asisten con corbata y chaqueta. Respecto a las mujeres, siempre van guapas, se pongan lo que se pongan.

Seguro que el entonces director de *Adarve* Luis Rey, (actualmente Delegado Provincial de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía) disfrutó y gozó con la entrevista que le hace al actor Alfonso del Real. Ya al ver la foto, nos llama la atención el contraste de estaturas de los dos personajes. El gracejo de su voz, el volumen de cráneo, la expresión de su mirada y su arte interpretativo quedaron remolones en la Fuente del Rey para siempre cuando en una noche a la luz de las estrellas derrochó gracia y arte como siempre sabía hacerlo.

Del llamado *Recreo de Castilla* o *Huerto de las Infantas* los Festivales prieguenses se hicieron más visibles a los ojos del pueblo. Si el primer escenario entre el follaje y el agua era casi paradisiaco, no lo era menos la ubicación cerca de nuestro monumento más emblemático. Por el recinto iluminado, con el agua cantado antes de la función y el Rey y Anfitriote dispuestos a dar la bienvenida, fueron pasando, en lo que entonces se llamaban “Festivales de España”, y en el nombrado “Teatro María Cristina”, lo mejor que se paseaba por España. Destacamos la Compañía de Teatro “Lope de Vega” que nos trajo una pléyade de artistas de primera línea como el mítico Carlos Lemos que de tanto venir parecía un prieguense más. Creo que Priego también se le clavaría en el corazón. Como en el corazón se nos clavó la actuación del mítico bailarín Antonio.

A los recintos anteriormente citados, se unió alguna vez el “Cine Gran Capitán” y el Castillo, nuestra fortaleza medieval. Su plaza de armas durante gran parte del siglo XX estuvo acostumbrada el bullicio de la gente y al abrir cerrar las sillas de tijera en las dos funciones de cine diarias que se celebraban todas las noches de verano. Mirando al norte, los prieguenses buscaban el otro “norte” de su distracción modesta. Seguro que el tosco de sus murallas guarda todavía retazos de la voz de *“El Brujo”* quien en dos funciones repartió magia, brujería y aplausos que hicieron estremecer las tejas con las que se corona la Torre de Homenaje. No me quiero olvidar cuando en uno de sus soliloquios sonaron los cohetes anunciando las fiestas de Belén y creo que dijo algo así como: *“Que bien me reciben en este pueblo.”*

Mientras tanto, el Ayuntamiento adquirió el Salón Victoria, y después de la reforma lo transformó en Teatro. Desde entonces, los Festivales dejaron ya de mirar a las estrellas, celebrándose bajo techo. Después de su inauguración por el Presidente Chaves, tuvo lugar el evento de la celebración del 50 Aniversario de su creación. El Alcalde Tomás Delgado, y la Consejera de Cultura, Carmen Calvo proclamaron a los vientos tan magno acontecimiento cultural. La música, el canto, el teatro, la danza continúa y son historia los nombres de Sergio de Salas, Pedro Lavirgen, Fernando Carmona o de nuestros prieguenses Antonio Serrano y las dos Carmenes Serrano, la actriz y la soprano. Fueron muchos los éxitos que se han producido, pero por citar recordamos a Nati

Mistral en su "Celestina" y más recientemente a Sara Baras con el encanto de sus danzas flamencas.

NUESTRA FERIA REAL

Así como el día tiene noche, el color blanco su negro, el sol, su luna, la Feria Real de Priego la tenemos que dividir en dos partes muy bien diferenciadas, si nos atenemos al lugar donde se ha ubicado. Su antes y su después.

Aunque no se lo crean los jóvenes, (porque cada día oyen menos con sus oídos atascados por millones de decibelios de la música discotequera), la Feria de septiembre estuvo instalada en las calles principales del pueblo. Sí, de vecinos de nuestras casas. Pero dejando claro que la del ganado, en décadas pasadas muy importante, se instalaba en la finca donde hoy están el colegio Cristóbal Luque Onieva y el instituto Carmen Pantión. El Palenque era el lugar habitual. Toda clase de cacharros y puestos, entonces no venían tantos africanos, llenaban la Carrera de las Monjas y el Palenque. Hasta hubo un tiempo que se ubicó en el Llano de la Iglesia y en el Paseo de Colombia, y ya modernamente en la calle Río y Fuente del Rey, donde actuaban muchos conjuntos para los que no iban a la caseta del Paseillo porque allí tenían que pagar. La democracia popularizó el conjunto musical en la feria.

En las instantáneas de ese tiempo vemos al implacable Manolo Escobar, que llenaba los teatros contándonos la pérdida de su carro o diciendo "Viva España", no como ahora que nadie la nombra, a lo más dicen "Estado Español" y eso los más osados. A un grupo brasileño, con morenas naturales de cuerpos esculturales y cintura de locura. Los concursos de Reina de las Fiestas celebrados por la década de los ochenta en la Fuente del Rey con sus damas de honor. Regalaban su belleza y juventud para que nos sintiéramos bien. Iniciativa que se ha perdido y que debía recuperarse.

En otro nivel, la Feria en el parque multiusos "Niceto Alcalá-Zamora" Buena iniciativa y realización para concentrar, barullo, ruido, diversión y negocio en un solo espacio y mejorar el cotarro festivalero. Impresiona la foto de los jinetes con bellas amazonas ataviadas con faralaes y flores de papel que nos dicen claramente que aparte de tenerlos en el motor de su coche, también tienen caballos de aquellos antiguos que comen paja y no tragan gasolina que tantos euros cuesta. Visiones rápidas a ese tren turístico lleno de bullicio de las risas de los niños/as y también de los mayores. Casetas, antiguas, de las de beber y bailar. Calle de Infierno (o del Averno) cuyo ruido casi oímos.

Y en apartado aparte, esos troveros, imagineros de la copla, cantaores poetas, buriles de la crítica, discutidores en broma, que siguen y siguen, haciendo que una manifestación folclórica de tanta tradición continúe todavía viva. Ellos son el *Carpintero*, *Caco*, *Ferminillo*, *Chaparrillo*, *Chorrillos*, *Guarda*, *El Civil*, y tantos otros.

FERIAS QUE FUERON

Toda la primera mitad del siglo XX y buena parte de la segunda, la economía prieguense, aparte del olivar se sustentó en la industria textil. Los telares mecánicos para fabricar piezas de algodón llenaron con su ruido todo el casco urbano, hasta el punto de ser unos de los pueblos más industriales de la provincia. Empleados había varios miles de personas, hombres y mujeres, que a pesar de la larga jornada laboral y el escaso sueldo, tenían al menos un sueldo fijo con el paliaban sus necesidades básicas, disfrutando, es un decir, de una oportunidad que no se encontraba en otras ciudades.

Una flota de representantes llevaba estos tejidos prieguenses por toda España. No faltaron ocasiones para exhibir los productos en ferias nacionales y provinciales como la sala que vemos dedicada a Priego donde contemplamos piezas de tela de las fábricas de Marín Caballero Chacón y Vicente Luque Chaparro.

Ya iniciada la segunda mitad del siglo pasado, se organizaron algunas ferias de nuestros productos textiles. Vemos al entonces alcalde, Manuel Gámez, en visita oficial rodeado de concejales y profesores del Instituto Laboral ponderando un telar con las últimas tecnologías que se comparaba con uno de palo. Hasta se exhibía un pequeño telar mecánico, en miniatura, realizado por un técnico prieguense que incluso tejía, como así se demostraba a los visitantes. Todos estos industriales prieguenses estuvieron encuadrados en una asociación llamada "Cooperativa de la Confección. Priego Industrial" que estaba gestionada y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Priego, que incluso llegó a tener sede propia.

Pero los tiempos cambiaron una barbaridad. El nivel de vida subió, cambiaron los gustos del público, se renovaron profundamente las tecnologías, nuestros miles de telares se quedaron obsoletos y poco a poco en escasamente una década todas las fábricas cerraron, creando una crisis profunda que muchos prieguenses solucionaron con el éxodo a otras regiones (hoy nacionalidades), en busca de empleo y sustento.

Algunos pioneros se dijeron que había que buscarse las habichuelas como fuera y empezaron de una forma familiar a confeccionar prendas como colchones, pantalones y más tarde camisas. Y como el éxito es contagioso, en unos años, muchos de aquellos obreros que estaban en el paro fueron creando sus propias marcas de confección y fueron creciendo, hasta alcanzar de nuevo un esplendor inusitado. Vemos talleres de confección, mesas de corte sencillas y con modernas maquinaria de donde salen cientos de piezas al mismo tiempo, diseño y patronaje por ordenador y almacenes. Priego, ex rey de los patenes y driles, se había convertido en príncipe de pantalones y camisas, además de otras prendas de vestir. Varios de estos pioneros exponen de una forma orgullosa sus productos en ferias provinciales. Vemos a Atalaya, Kuper y Hercoa, pero seguro que había más en esta exposición.

Síntomas de este éxito fue la creación de una escuela de diseño, Goy-mar, que organizaba sus propios desfiles y premios. Nos encontramos a Ana Gallego y José López Ronchel en 1986 recibiendo sendos premios.

Otro indicio del éxito fue la creación de una Asociación de Empresarios de la Confección que llegó a abrir sede en un edificio del centro. Consiguieron involucrar a los poderes municipales y en 1988, se inauguró en el Llano de la Iglesia y junto a las pétreas y toscas murallas del castillo la primera Feria de la Confección, con anagrama FECO, coordinada por Francisco Gutiérrez. Como el conjunto se quedó pequeño, se trasladó al Paseo de Colombia que con el tiempo, mejor con el crecimiento y mejora, también se quedó estrecho hasta que finalmente la feria de nuestra industria fue trasladada al parque multiusos Niceto Alcalá-Zamora.

Nos quedan testimonios gráficos de las presentaciones en las Carnicerías, Casa de Lozano Sidro y Villa Turística; de las inauguraciones donde vemos al alcalde Tomás Delgado Toro, -él inauguraría y clausuraría todas las ferias que hubo-, acompañado de la autoridad provincial o autonómica de turno, cortando cintas y más cintas y visitando stand y más stand, algunos de muy elevado gusto artístico, y estrechando las manos a diestro y siniestro; los desfiles de ropa, infantil y de adulto. Vestidos, trajes y sobre todo pantalones y camisas se exhibieron por modelos de la localidad o importados. Estos desfiles se hacían en el mismo recinto ferial, o en la piscina como ocurrió en una ocasión. Entregando los correspondientes premios. Para el año 1997, se cumplía la décima edición y podemos decir que se tiró la casa por la ventana. Por entonces ya se celebraba la feria en el recinto ferial, en el mes de septiembre, y se hizo un desfile espectacular de pase de modelos con el nombre de "Priego Moda" que se resaltó con las modelos Raquel Rodríguez y Sofía Maragatos. Este año se llegó a la cúspide. Después seguiría la cuesta abajo. Hasta doce ferias, año 1999, tenemos catalogadas en fotos. Después se extinguirían, en un resplandor cegador como el de los fuegos artificiales que se elevan en la oscuridad de la noche los días de fiesta.

Como homenaje a los que propiciaron este renacimiento industrial vemos en papel a diferentes confeccionistas como Manuel Calvo Barrientos, José Ábalos Macías, Juan Pulido Jiménez, Emilio Díaz Martínez, Jerónimo Carrillo, Antonio Sarmiento, Manuel Morales, José Serrano Reina, Juan Martínez, sastre diseñador, algunos de ellos ya difuntos y otros con sus industrias cerradas, otros, además de los citados, siguen el pie de su confección intentando superar la crisis que ha producido la ropa importada de China, que por su baratura es imposible hacerle competencia. En esto estamos.

Y FERIAS QUE SON

Si una desapareció, y ya creemos que por ahora, para siempre, por aquellos años del señor, también se creó *AgroPriego*, nombre bastante expresivo para darnos cuenta a lo que está dedicada.

Como tenemos escrito de una forma detallada lo que fue la duodécima edición celebrada en el año 1992, es tontería darse el trabajo de nuevo. Entonces, dije así:

Con el nombre «Agropriego '92" se conoce la «XII edición de la feria de maquinaria agrícola, fertilizantes y fitosanitarios», organizada por el Excmo. Ayuntamiento a través de la concejalía de Agricultura, regida por Pedro Luis Aguilera Morales y la Oficina Municipal de Desarrollo. En esta ocasión se ha contado con la colaboración de la Excmo. Diputación Provincial, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Caja Rural Provincial de Córdoba, Banco Central-Hispanoamericano y el Servicio de Extensión Agraria, en cuyos terrenos, de 3000 metros cuadrados aproximadamente de superficie, situados en el Paseo de la Milana, se ha realizado la muestra del 1 al 4 de septiembre y en horario de 10 a 16.30 horas.

Este año ha contado con dos tipos de expositores bien diferenciados: los comerciantes almacenistas y los industriales de la comarca. Entre los primeros se encuentran dos de Córdoba, Cecilio Ruiz Ramos, que muestra motoazadas, motocultores, motosierras y tractores, siendo su representante en Priego, Antonio Hidalgo Cano, además de Repuestos Peña, concesionario de tractores Lamborghini y Agría; uno de Cabra, Manuel Rodríguez Chiachío, concesionario de tractores Same y Ursus y maquinaria agrícola en general; y uno de Lucena, Agrícola Aguilera, también concesionario de tractores, en este caso de la marca John Deere. «Automecánica Priego» y el «Centro Comercial Agrícola» son los representantes de la localidad distribuidores de maquinaria y productos agroquímicos y fertilizantes. En el apartado de industrias locales, se encontraban «Calderería Bretones» y «Covasa», además de «Industrias Barraza», de la vecina localidad de Carcabuey, y para terminar, una muestra de aceites vírgenes de oliva producidos en la comarca. En total, diez firmas. Cuatro industriales locales, con productos de fabricación propia (Bretones, Covasa, Barraza y aceites) y las otras comerciales, dos con representación en Priego, dos de Córdoba, una de Lucena y otra de Cabra. Fuera de programa, se exponían automóviles de la marca Fiat. A pesar de que faltaban algunas sociedades expositoras de los años anteriores, como Tagra de La Rambla, y los Hermanos Conejo de Priego, el total de este año se ha elevado a dos entidades más, lo que representa un 25 % de ascenso, comparado con la edición del año pasado. Con todo, creemos que todavía hay un número escaso de empresas que acuden a esta feria de maquinaria y productos agrícolas, visitada según datos oficiales por cerca de 5.000 personas.

En el aspecto organizativo, este año se ha mejorado ostensiblemente, aparte de que existe más animación. Se convocó con tiempo un concurso de carteles, se ha hecho una buena propaganda de prensa y un grupo de diligentes azafatas, elegantemente uniformadas, hacían estadística de visitantes y atendían a los expositores. Dentro del programa de actos, el primer día se inauguró la feria y durante los días anteriores un jurado saludó a los distintos expositores, quienes les mostraron las máquinas y herramientas innovadoras que presentaban, y el último día, 4 de septiembre, se realizó el acto de la clausura oficial, con la entrega de diplomas por parte del Alcalde, Concejal de Agricultura y el Delegado Provincial de la Consejería de Agricultura de Córdoba, José González Arenas.

Las industrias «Covasa», «Bretones» y «Barraza», las dos primeras de Priego y la tercera de Carcabuey, se dedican a la fabricación de maquinaria agrícola, por lo que las hemos llamado «industrias pesadas, que no de peso»,

aunque cada año van progresando, todavía el campo de expansión de sus productos tiene un área muy reducida.

«Covasa» pertenece a Antonio Cobo Mochales y a Emilio Varo Moral en comunidad de bienes, quienes un día reunieron conocimientos para crear una empresa sobre la antigua herrería que había heredado Antonio Cobo de su padre, miembro de una familia de raigambre artesanal. Ellos, según sus palabras, «son capaces de hacer cualquier cosa que se ponga por delante». Sin embargo, lo que fabrican con más frecuencia son útiles que se colocan detrás de otros. Como maquinaria agrícola, gradas y sobre todo remolques ligeros, para pesos de 2.000 a 6.000 kilos, destinados a engancharse a tipos de coches marca Land Rover o Nissan Patrol, de los que terminan unos 150 al año. En este campo, ven buenas perspectivas, pues van a inaugurar una nave donde tienen pensado sacar de 400 a 500 de estos remolques ligeros. Otra de sus actividades es la fabricación de carruajes de caballos que por lo visto, después de muchos años olvidados, ahora se están poniendo de moda nuevamente. De este producto ya han vendido tres. Dos para un cliente de fuera, y uno para Priego. Hasta ahora, los han fabricado de dos tipos: de doma, con un tronco para siete caballos, y de paseo. Una prueba de lo capaces que son, es la muestra de maquetas de herramientas y útiles antiguos con uso en la agricultura. Sobre una mesa, hechos a escala y con todas las características técnicas de los de verdad, ya piezas de museo, había la maquinilla de arar normal, el arado de vertedera para las yuntas de bueyes o mulos, el trillo para la paja, un rastriero, un arado romano de palo, y el llamado « cuarto reversible». Toda una juguetería de mentirijilla para hacerse agricultores de los años cincuenta.

Manuel Bretones Martínez es el otro industrial de Priego dedicado principalmente a la fabricación de cubas, tanto para el sulfato como para camiones y transporte de estiércol, leche, aceite, alpechín y purín. Como ejemplo, el alpechín que antes se llevaba con camiones, ahora se puede sacar con una cuba, haciendo el transporte más rápido y se puede extender por los olivares para que sirva de abono, una vez seco. Manuel Bretones es un almeriense casado con una paisana que lleva viviendo aquí en Priego más de 19 años, empezando con una pequeña empresa en la que se fabricaba cultivadores y cubas para fumigar. Negocio que ha evolucionado mucho, pues con un capital inicial de medio millón de pesetas, ha logrado aumentarlo a más de 150 millones, componiendo su plantilla, aparte de la familia, 12 empleados. El señor Bretones cree que si se pone empeño y tesón, se puede conseguir en la ciudad una feria bastante buena, porque el punto de Priego es muy importante. Aunque para eso, todo el mundo debe poner de su parte, empezando por los expositores, organismos oficiales y entidades financieras.

La tercera empresa dedicada a la fabricación de maquinaria agrícola es «Industrias Barraza», de Carcabuey. Su especialidad son los cultivadores, rastrojos y rulos. Con una antigüedad de dos siglos, hubo un tiempo que se dedicaron a la carpintería metálica para finalmente volver a la maquinaria agrícola. Actividad que ejercen ya durante tres años con muy buenas perspectivas, pues cada ejercicio duplican la producción y venta de sus productos, ya que el año pasado fabricaron diez cultivadores y este año, todavía no terminado, llevan más del doble, por lo que van aumentando a pesar de la crisis. La particularidad de «Industrias Barraza» es que no sólo se dedican a copiar modelos, sino

que son creadores. Tienen patentado, y lo comercializan, un cultivador que si se da marcha atrás y se atranca, el brazo se mete dentro del chasis, y por lo tanto no hay rotura como en los normales. Además, este sistema también lo tienen en la rastra de olivares, igualmente patentada y comercializada por su firma. Casi todos sus productos los venden en la comarca, ya que no tienen representantes. Como todos los expositores, creen que la feria es un buen escaparate para aumentar la venta de sus productos.

Otra novedad de «Agropriego '92" ha sido el stand dedicado a «Aceites Vírgenes de la Comarca de Priego de Córdoba». Allí vimos los productos de Manuel Molina Muñoz, Carruca, de la Virgen del Castillo de Carcabuey, Gomeoliva, de Fuente Grande, Oil-Brácana, «La Purísima», de la Sociedad Cooperativa Olivarrera de la Purísima de Priego, Mueloliva, Córdoba Spanish Olive Oil de Córdoba, Ruioliva, Antonio Ruiz Ortega del Barranco de la Palma de Almedinilla y de la Cooperativa de Nuestra Señora del Rosario de Castil de Campos, todas futuras firmas que entrarán dentro de la denominación de origen si algún día tenemos la suerte de que el expediente incoado se apruebe.

En ediciones posteriores, hasta la fecha, el número de expositores se ha ampliado extraordinariamente, así como el aumento de los expositores y la diversificación y calidad de los productos expuestos, así como los actos paralelos que se celebran sobre temas agrícolas y ganaderos. Este crecimiento propició el hecho de celebrarla independientemente de la Feria Real, se hace en fechas posteriores para poder ampliar considerablemente el primitivo recinto de los terrenos de Extensión Agraria.

En la actualidad, sigue resultando todo un éxito, habiéndose convertido en todo un referente autonómico. Cruzamos los dedos para que siga así, puesto que ya han aparecido similares que vienen empujando con fuerza apoyadas por instituciones de diferentes procedencias.

EN QUÉ GASTAMOS EL DINERO PÚBLICO

La pregunta se responde ampliamente en este comentario y en los siguientes y la verdad el campo de aplicación es amplísimo. Viendo desde la perspectiva de fotos de este archivo, necesariamente tendremos que sorprendernos. Mucho se invierte en servicios públicos variados, instituciones benéficas, Mancomunidad, Parque Natural, patronatos municipales, escuelas taller, educación, cultura variada y deportes.

En este grupo inicial presentamos una gran cantidad de servicios básicos financiados por diversas entidades públicas. Empezamos por las basuras. Vemos contenedores atiborrados y bolsas desparramadas por el suelo. Es decir, se desbordan nuestros residuos sólidos urbanos como tan eufemísticamente se nombra ahora los que antes arrojábamos al estiércol. En la biblioteca municipal, cuando estaba instalada en la Casa de Cultura vemos a jóvenes lectores muy modositos formándose delante de un libro. Por estos años de construyó el tan necesario parque de bomberos. Unas buenas instalaciones para una

prestación que realiza servicios tan necesarios. Vemos las nuevas instalaciones y la actuación en incendios en el pueblo y en el monte.

La Casa de Cultura la adquirió el Ayuntamiento a mediados del siglo pasado para instalar el recién creado Instituto Laboral. Hoy se dedica para sede del Centro de Profesores, Colegio Tiñosa, Conservatorio, Banda de Música, Coral Alonso Cano, grupo de teatro La Diabla y Grupo Rociero. El cementerio del Santo Cristo inaugurado en la segunda mitad del siglo XIX se nos ha quedado pequeño. Los intentos para construir uno más moderno no han conseguido sus objetivos. Por esto, las imágenes nos muestran la construcción de nuevas galerías de nichos de cuatro filas de alto, porque ya no enterramos a nadie. Lo normal, es enladrillarlo en el nicho correspondiente. Unos gamberros en un acto de valentía difunta entraron una noche y destrozaron numerosas cruces y lápidas. Los hay valientes macabros.

Dejamos a nuestros difuntos tranquilos y nos vamos a varios centros. Nos encontramos el edificio, recién construido, dedicado al Centro Ocupacional, pasando al Centro de Capacitación Agraria, edificio también relativamente moderno levantado sobre unos terrenos adquiridos durante el periodo republicano. Tenemos ocasión de ver la inauguración de las nuevas instalaciones de la estafeta de Correos en la calle Lozano Sidro, precisamente las que hoy se han derribado para modernizarlas y una buena foto histórica de la plantilla de aquellos años. De la misma forma, la recién inaugurada Estación de Autobuses, hoy también sede de la Guardia Municipal, y el testimonio histórico del primer autobús urbano municipal. Ya en el pueblo nos poníamos casi al nivel de la capital.

Hace ya muchos años se creó un proyecto de Casa Cuartel para la Guardia Civil que hasta el día de hoy no ha encontrado presupuesto para llevarlo a cabo. El antiguo edificio todavía permanece prestando los servicios como puede y lo hace ya desde la segunda república, no obstante la animosidad del cuerpo la vemos celebrando importantes actos el día de su patrona y con el gobernador civil de la provincia. En estos últimos años, los dirigentes del puesto de la Guardia Civil en Priego se han preocupado de llevar su servicio a la calle. Sí, ya lo hacían antes. Ahora me estoy refiriendo al contacto de sus relaciones públicas con diferentes estamentos de la sociedad prieguense. Es una nueva visión muy alejada de aquella de los civiles con sus tricornios, fusiles y mostachos cuya vista imponía. El acto de su Patrona, ha conseguido integrar en nuestra sociedad a los que velan por nuestra integridad.

Siguiendo con las fuerzas de seguridad vemos el testimonio de la Policía Nacional que durante unos años tuvo sede en Priego, después suprimida. Respecto a la nuestra, la Policía Municipal, los municipales de siempre, los vemos con uniforme antiguo y el moderno, así como inaugurando la nueva sede citada anteriormente. Y relacionado con las policías y guardias, tenemos unas fotos de las instalaciones del Juzgado Municipal cuando estaban en el Ayuntamiento y después en la calle San Marcos. Hace unos meses se inauguró nueva sede, ya con edificio propio. Todo un adelanto, ¡qué estamos en el siglo XXI!

En el siglo pasado tuvimos dos mataderos municipales, el antiguo instalado en los bajos de nuestras carnicerías, y otro de nueva planta en la avenida de la Juventud que con el tiempo se quedó obsoleto y lo eliminaron para construir bloques de pisos. No se hizo nada nuevo. Así que toda la carne que consumimos es de importación. Menos problemas dirían los responsables. Y también menos puestos de trabajo. Vamos recortando la pieza hasta que nos encontremos con un guiñapo. Si el matadero desapareció, si aparecieron varios museos para guardar lo que de antiguo o moderno se vaya descubriendo y tenga valor. En los escasos testimonios vemos la reinauguración del museo municipal que de las Carnicerías pasó a la casa de Lozano Sidro, donada al pueblo hace unos años.

Buen reportaje de las obras de construcción del pabellón de deportes construido en Huerta Palacio, fotos del centro de acogida Santa Rita, del Parque Natural y cartel de la Oficina de Información Juvenil. Si bien los años de gloria del mercado municipal de abastos habían pasado con la ubicación del mercadillo se revitalizó el edificio actual tal como hoy lo vemos, así como con la fachada anterior de un estilo más modernista que fue eliminado. Respecto al mercadillo, vemos buena parte de él instalado en el Llano de la iglesia, tapando espacios visuales a la Asunción y al Castillo que vemos con los estanques que más tarde fueron suprimidos por quejas de algunos vecinos que sufrían humedades.

Entre otras realizaciones importantes de estos años está la compra y remodelación total del antiguo Salón Victoria, ahora Teatro Victoria. Vemos al presidente de la Junta, señor Manuel Chaves, junto a la consejera de Cultura, Carmen Calvo, inaugurando las obras y un amplio reportaje del edificio.

El consejero Jaime Montaner consiguió para Priego el presupuesto de una Villa Turística, un complejo turístico destinado a promocionar nuestro paisaje. Fue un gran logro que el alcalde se llevó a Zagrilla, su tierra natal. Vemos diferentes visitas institucionales y un amplio reportaje.

Completamos este grupo con fotos del Pabellón de las Artes, en construcción, y las maquetas de varios proyectos, unos llevados a cabo y otros esperando presupuesto.

SOCIAL E INSTITUCIONES BENÉFICAS

De principio puede parecer que nadie se preocupa de nosotros cuando tenemos problemas, pero viendo este montón de fotos debemos respirar hondo puesto que son muchas y diferentes las instituciones que con fondos públicos y privados trabajan para hacernos la vida más agradable y cómoda.

En un primer grupo vemos a los fundadores del asilo Arjona Valera y el desaparecido edificio en cuyo solar se ha levantado una modernísima residencia. En este tiempo regentado por monjas. También fue de iniciativa privada la Fundación Mármol y San Juan de Dios, antiguo hospital, hoy convertido en residencia de la tercera edad, del que poseemos un amplio reportaje de sus instalaciones. Más tarde llegarían a paliar tantas necesidades la Junta de Andalu-

cía, primero con la creación del Centro de Día, cuya inauguración vemos, sus instalaciones y algunas de sus actividades demostrando la gran labor social que lleva a cabo con nuestros mayores, y segundo la residencia GEIS, con unas instalaciones modernas y una buena gestión que siempre se ve completa. Buenos logros estos, pues, de la Seguridad Social.

Estos servicios se amplían con el Centro de Salud levantado en parte de los terrenos del antiguo campo San Fernando, y que se ha quedado pequeño y obsoleto para la demanda sanitaria que hoy exige la sociedad; los servicios sociales municipales propios que se ubicaron en un edificio cerca de la Carnicerías en la calle San Luis y más tarde en los bajos del Centro de Día donde están en la actualidad. En estos días han aprobado el proyecto para construir una nueva sede. Aparte de otras guarderías privadas, tenemos ocasión de ver las temporeras que durante la campaña de recogida de aceituna abre la Corporación Municipal. Y amparados en el presupuesto municipal, pero con voluntarios vemos los animosos y jóvenes miembros de Protección Civil.

Entre las instituciones con iniciativa privada destacamos primeramente la labor y logros de Albasur y Cruz Roja. De Albasur tenemos ocasión de ver el soberbio edificio que ha construido para su sede y proyectos y de la Cruz Roja, parte de sus actuaciones y la recepción de una moderna ambulancia. Otras asociaciones de las que presentamos proyectos son la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple; Amigos de África, preparando un buen montón de paquetes con ayuda para proceder a su envío; misiones que dedican su trabajo a Centroamérica; una foto nos muestra los antiguos miembros de la San Vicente, tradicional institución que recaudaba fondos por las calles del pueblo con un cepo, testimonio pues de otra época.

En otro grupo vemos a los jóvenes en una manifestación multitudinaria en una marcha contra el hambre, que se agrupan también en Juventudes Biccencianas y un ejército de ellos son los que realizan la tradicional campaña de Domund.

Haberlas haylas, desde luego, a las pruebas me remito.

Palmas para estos que dan lo mejor de sí mismos para beneficio de los demás. Palmas y gracias.

MANCOMUNIDAD Y PARQUE NATURAL DE LA SUBBÉTICA

Con la democracia nos llegaron, creadas de nuevo cuño, nuevas estructuras políticas que agrupaban territorios y población, puesto que basados en el principio de que la unión hace la fuerza, se conseguiría de una forma más fácil el desarrollo económico y social. Así que nos vimos englobados en la *Mancomunidad Turística de la Subbética Cordobesa* por una parte y en el *Parque Natural de las Sierras Subbéticas*.

Vemos la constitución de la Mancomunidad donde se agruparon los municipios de Almedinilla, Benamejé, Cabra, Carcabuey, Doña Mencía, Encinas Reales, Fuente Tójar, Iznájar, Luque, Palenciana, Priego de Córdoba, Rute,

Zuheros y dos meses más tarde, Lucena. Decidieron unir sus esfuerzos en pro del desarrollo turístico de la comarca en el año 1987. Unos años más tarde, cambió su nombre por *Mancomunidad de Municipios de la zona Subbética de Córdoba*, y amplió sus objetivos que ya no eran sólo turísticos, también infraestructuras, cultura, deportes, empleo, etc., puesto que tiene por fin “promover, dinamizar y racionalizar el desarrollo integral de la comarca que forma los municipios asociados, y conjugar y coordinar medios y esfuerzos materiales y humanos para cumplir fines de interés para todos ellos”.

Como hemos indicado, la otra comunidad supramunicipal creada por la Junta de Andalucía es el *Parque Natural de la Sierras Subbéticas* un espacio protegido de 31.568 hectáreas que de forma irregular se extiende por los municipios de Cabra, Carcabuey, Doña Mencía, Iznájar, Luque, Rute, Zuheros y Priego. Además, con la circunstancia de haber sido declarado “Geoparque” por la UNESCO. Con ello se quieren proteger el alto valor de la flora y fauna de un paisaje montañoso lleno de numerosos atractivos para las excursiones y el senderismo.

En el archivo contemplamos bellos paisajes de algunos de los pueblos citados, reuniones de sus gestores, el centro de acogida para visitantes Santa Rita ubicado en el Mojón de Cabra, así como, a Antonio López Ontiveros, catedrático de la Universidad de Córdoba que ejerció de presidente del Parque Natural el año 1993.

PATRONATOS MUNICIPALES DE CULTURA

El Patronato Municipal “Niceto Alcalá-Zamora y Torres” fue el primero de los creados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Priego en 1993, con el objeto de recoger y poner a disposición de los investigadores toda la documentación de archivo, hemerográfica y bibliográfica referente a la figura de don Niceto Alcalá-Zamora y Torres y promover el estudio de su figura y su período histórico. Entre sus principales actividades se cuentan: Congreso de Republicanismo, edición de la obra completa de don Niceto, puesta en valor del museo y casa-natal, biblioteca histórica, recopilación de archivos documentales y fotográficos, y edición de actas del congreso.

En el archivo fotográfico, entre otros testimonios, vemos a Aurora Cañero, autora de un busto de don Niceto, al alcalde Pedro Sobrados y a las hijas de don Niceto recibiendo el busto que se colocó en el hall del Ayuntamiento y más tarde en la casa natal del presidente; la inauguración de una exposición en la casa natal; el acto de donación de la casa de don Niceto, febrero de 1990, realizado en el salón de plenos con asistencia de los herederos; constitución de Patronato con asistencia del consejero de Cultura de la Junta de Andalucía; visita del ministro de Turismo; donación de José Valverde Madrid de varios objetos y documentos como cuadros, genealogía, fotos, espada, etc; jornadas sobre Niceto Alcalá-Zamora y su época; presentación de libros y DVD; denominación de calles en Galicia con el nombre de don Niceto; colocación de un busto en el Paseillo y reinauguración de la casa natal con la asistencia de la minis-

tra de Justicia y el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves junto a Carmen Calvo, Tomás Delgado, Luis Hidalgo, Delegado de Gobierno de la Junta de Andalucía y el pueblo, que sin él ellos no serían nada. Todos ellos y la familia de don Niceto, nietos y nietas, los vemos en la Casa-museo celebrando las obras e inaugurando las nuevas salas. De película.

El Patronato Municipal “Adolfo Lozano Sidro”, fue creado en el año 1994 con los objetivos de promover la práctica, el disfrute de las artes plásticas, y el conocimiento y difusión de la obra artística del pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro. Para alcanzar estos objetivos, el Patronato desarrolla una serie de actividades y proyectos entre los que podemos destacar los siguientes: Escuela de Artes Plásticas, Museo Adolfo Lozano Sidro, Museo del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano, convocatoria del Premio Nacional de Pintura, hoy eliminado, y un programa anual de exposiciones.

En el amplio reportaje sobre este Patronato nos encontramos con su constitución; numerosas inauguraciones de curso; clases a los alumnos de pintura, retrato, bronce; grupos de alumnos; conferencias; acto de donaciones al museo y una serie de personajes relacionados con las artes o la cultura como Antonio Zarco, Manuel Concha, Luis Mendoza, Carmen Calvo, Manuel Jiménez, José Guirao, Mario Antolín, Eduardo Capa, Luis García Ochoa, Francisco Ortega Alba, Joaquín Millán, entre otros.

Hablando de cursos de paisaje, es obligada la referencia a dos maestros que durante muchos años han impartido sus enseñanzas y sus consejos a centenares de alumnos de España y del extranjero. Uno de ellos es Antonio Povedano, Hijo Adoptivo de la Ciudad de Priego, Académico varias veces, retratista y abstracto. El Patronato Lozano Sidro dio su nombre a su museo de pintura. Lo vemos en plena faena en el amplio patio de Lozano Sidro y junto a sus alumnos en una foto de recuerdo.

El otro artista es el escultor Venancio Blanco a quien vemos en su taller. El inquieto miembro de nuestro equipo directivo, Pepe Yepes, especialista en entrevistas, con micro en mano, lo vemos tirando preguntas al escultor Venancio Blanco, quien además de esculpir bronce y enseñar su técnica, en esta ocasión esculpe frases. Y esto porque cuando se es artista, el arte brota de todas las maneras.

El Patronato Municipal “Teatro Victoria” tiene por objeto el fomento de las Artes escénicas y musicales entre la población prieguense, y la proyección de los valores escénicos locales fuera de Priego. Entre sus principales actividades desarrolladas a lo largo del año se cuentan: “Circuitos andaluces de Música, Cine y Teatro”, “Festival Internacional de Música, Teatro y Danza”, “Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen” (bianual), y actividades de la “Escuela Municipal de Música y su Banda”. Este Patronato fue suprimido por el Partido Popular años más tarde. Había que preguntarle a sus concejales, por qué lo hicieron. Aunque es mejor no hacerlo y quedarse cada uno con sus propias hipótesis.

Vemos el acto de constitución de este Patronato celebrado en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento y a su primer y único director, Antonio Lopera.

ESCUELAS TALLER

Con los naturales defectos de una empresa pública, las escuelas taller han desarrollado una labor considerable en varios sentidos. Esta labor ha incidido principalmente en varios frentes. Profesores, monitores, directores y administrativos han estado empleados. Un grupo numeroso de alumnos, chicos y chicas durante el desarrollo de la escuela correspondiente fueron recibiendo una formación en un oficio que lógicamente le ha servido para emplearse o crear su propia empresa a la vez que cobraban una cantidad mensual por ser alumnos. Se ha creado patrimonio nuevo o bien se ha rehabilitado mucho patrimonio que sin su actuación es casi seguro que se hubiera perdido. Todo esto está ampliamente recogido en sus proyectos y memorias que invitamos a leer al lector interesado.

De memoria, puesto que no tengo documentación a mano puedo citar algunos de sus importantes proyectos donde han intervenido: Sagrario de la Asunción; camarín de la Inmaculada de San Francisco, coro de esta iglesia; recuperación de la iglesia de la Aurora; camarín de San Pedro; restauración de la iglesia de las Mercedes; intervención en la ermita de Belén; colocación de barandas y farolas; reproducción de esculturas como Ganímedes y Niceto Alcalá-Zamora; colocación de cruces de forja. Esta labor en Priego también se ha extendido a las aldeas del término municipal como Castil de Campos, las Navas, Zagrilla Alta y otras en las que se han restaurado escuelas o levantado de nueva planta. Entre éstas destacamos la dedicada a la Virgen de la Cabeza. Insistimos, una vez más, que la anterior relación es sólo una muestra pequeña. Reparación de imágenes como el Cristo de la Buena Muerte y la Inmaculada de San Francisco.

Cada escuela presentaba una serie de proyectos para llevar a cabo y se dividía en módulos como medio ambiente, rehabilitación o restauración, yeso, talla, fundición, albañilería, madera, forja o jardinería autóctona y se la denominaba con un nombre como "Juan de Dios Santaella", "Obispo Caballero", "Álvarez Cubero", "Sierra Albayate" o "Subbética", entre otras.

En el amplio reportaje fotográfico tenemos ocasión de ver parte de la historia de esta extensa actividad. Vemos al consejero Jaime Montaner, en el despacho de la Alcaldía efectuando una llamada. Eran tiempos en los que no se había popularizado el teléfono móvil. Después vista el taller de la escuela en compañía del arquitecto de la Villa Turística, siendo atendido por el maestro de carpintería Francisco Alcalá, actualmente nombrado artesano ejemplar por "Asociación Priego Artesanal de Priego de Córdoba". Entre otras visitas vemos al ex ministro Francisco Morán, atendido por los profesores Antonio Fernández y Antonio Cobo. Al ministro Griñán en la Aurora inaugurando la primera fase de restauración. En otra, al ministro Barrionuevo que tan famoso se hiciera en su

lucha contra ETA, y que por algunos deslices dio con sus huesos en la cárcel por algún tiempo. Las leyes de la democracia son para todos.

El acto de entrega de diploma donde se nombra “Director Honorífico de la Escuela Taller” a Francisco Tejero Stéger por su labor desarrollada como director en varias escuelas talleres. Junto a ellos, Manolo Jiménez, uno de los profesores más antiguos, y los directores de las primeras escuelas Delgado Carrillo, Manuel Arenas y Pérez Cabello (hermano del ex alcalde).

Los primeros alumnos con sus nuevos uniformes contentos e ilusionados por la enseñanza que están recibiendo. Los vemos en sus clases taller, construyendo farolas, rejas, cruces, fundiendo, reparando varias iglesias, esculpiendo, realizando trabajos de albañilería, colocando el Ganímedes en el Paseo, acompañados de sus profesores, Antonio Serrano, Antonio Cobo, Manuel Jiménez, Antonio Fernández... y varias de las exposiciones de trabajos realizados o restaurados como imágenes, cornucopias, muebles, marcos, tallas variadas, pinturas en escayola y madera, dibujos. Forman ya parte de la historia esas fotos de alumnos con sus profesores y monitores, en los que hay tanto chicos como chicas. Algunos de ellos, tienen hoy día taller propio o bien se han juntado en empresas y trabajan colectivamente.

PARA EDUCARNOS

Las escuelas taller son sólo una muestra de la formación profesional y por lo tanto representan únicamente una parcela del proceso educativo general que se desarrolla en los centros de enseñanza en varios niveles, estamos hablando de colegios, institutos, conservatorio y educación de adultos, todo lo cual recogemos en este grupo. La enseñanza normalizada que se desarrolla a lo largo del curso escolar.

Empezando por la primaria tenemos los numerosos colegios que la imparten. “Ángel Carrillo” con su concurso de poesía dedicado a Andalucía que celebra cada primavera de una forma continuada y que tanto prestigio tiene. Vemos al alumno Pablo Manuel Castro Tejero recogiendo unos de los premios. “Camacho Melendo” nos ofrece fotos de varias generaciones de alumnos, de su actividad escolar, pero sobre todo de los actos que llevaron a cabo cuando celebraron el XXV aniversario de su creación cuyo director el ex alcalde Pedro Sobrados hizo esfuerzos sobrehumanos para hacer de sus bodas de plata un gran acontecimiento social y convertirlo en oro. A sus actos y celebraciones multitudinarios, sumaron la edición de revista para dejar escrita la historia pasada, porque con buen criterio, lo vivido se olvida, pero lo escrito, escrito está. Igual podemos decir del colegio Virgen de la Cabeza regido por Antonio Vida.

“Carmen Pantión”, primero sección delegada de enseñanza media, luego colegio, y más tarde instituto, nos ofrece vistas de sus instalaciones, la labor de varios profesores, un curso de educación vial que se celebró en su recinto deportivo y la jubilación de Manuel Vílches uno de sus profesores.

El complejo escuela hogar “Cristóbal Luque Onieva”, tiene colegio, guardería y residencia, nos ofrece encantadoras fotos de niños durmiendo en sus cunas o hamacas, jugando en el patio o comiendo, asistidos siempre por diligentes monitoras que cuidan que su estancia sea agradable y provechosa.

El colegio “Alcalá-Zamora” es uno de los más modernos, se inauguró en 1995 acto al que asistió la consejera y su delegado respectivo, está situado en el barrio de la Puerta Granada, allí donde tanta falta hacía.

El colegio “Virgen de la Cabeza” empezó siendo un patronato regentado por una orden religiosa que incluía además residencia escolar. Hoy ha experimentado importantes obras de mejora. Vemos sus instalaciones y la celebración de su XXV aniversario. Los anteriores son colegios públicos. Como privados o subvencionados tenemos colegio de las “Angustias” regentado por monjas que se encuentra en un importante proceso de ampliación y reforma de sus instalaciones y el colegio “San José” de los hermanos maristas ubicado entre la Cava y San Pedro Alcántara, nos ofrece fotos de sus instalaciones deportivas y recreativas y algunas generaciones de alumnos.

De las aldeas tenemos fotos de los alumnos y profesores de Zagrilla, Castil de Campos, Zamoranos y Lagunillas.

Respecto a los institutos, el más antiguo es el “Fernando III” cuyas primeras instalaciones en la calle Río contemplamos, hoy dedicadas a Casa de Cultura, y las que actualmente usa. De Instituto Laboral pasó a Formación Profesional y volver de nuevo a instituto. El “Álvarez Cubero” empezó siendo sección delegada de Cabra, ubicado en donde hoy está el “Carmen Pantión”. Después se trasladaría a las actuales instalaciones cuando se compraron a los salesianos que la construyeron para seminario y escuela de magisterio donde se educaron muchos de los profesores que ahora ejercen en Priego. Vemos sus instalaciones, viajes de estudios, actividades literarias y el certamen de matemáticas Al-bayat. El último instituto “Carmen Panteón”, que ya hemos citado como colegio, está en proceso de derribo en la actualidad para proceder a la construcción de uno nuevo. Nos ofrece inauguraciones de curso, visitas de autoridades y actividad escolar.

Se completa con el Centro de Adultos, instalado en la actualidad en el antiguo edificio dedicado a subbrigada sanitaria. Aquí estuvieron instalados primeramente los primeros cursos de informática impartidos por el Centro de Profesores. Y finalmente, el Conservatorio, ubicado en la Casa de Cultura, del que tenemos ocasión de ver de nuevo más tarde cuando comentamos los actos musicales.

Las clases nocturnas y fuera del horario habitual, se llenan en la Escuela de Adultos donde además del Graduado Escolar, se imparte el primer curso de E.S.A. (Educación Secundaria de Adultos), con el I.E.S. Carmen Pantión donde se dan clases de E.S.A en su ciclo superior y actualmente, se han iniciado clases de inglés dentro de la Escuela de Idiomas, algo cuyo desarrollo está por ver. Por eso, forman parte de la Historia aquellas escuelas de “María Auxiliadora” donde se aprendía a leer y “las cuentas”.

Para coordinar tanta población escolar tenemos el “Centro de Profesores Priego-Montilla”, algo conseguido con sangre, sudor y lágrimas por el Movi-

miento de Renovación Marcos López. Hoy es una subdelegación de Educación encargada de poner al día al colectivo de profesores organizando numerosos cursos y actividades. Y el recuerdo de la III Semana de Verano que muchos maestros realizaban para alimentar su espíritu y al mismo tiempo aprender. Maestros inmejorables.

PARA DEFENDER SUS DERECHOS

Para defender los derechos del trabajador, el estado democrático regula los sindicatos. Cuando desaparecieron los llamados sindicatos verticales de la época del franquismo, la sede de la calle Carrera de Álvarez pasó a usarse por la policía nacional y el sindicato UGT, hermano del PSOE.

Sorprende que este grupo de fotos sea tan reducido. No recogemos ni una actividad pública de los sindicatos mayoritarios UGT (Unión General de Trabajadores) y CC.OO (Comisiones Obreras), prueba inequívoca pues de la escasa incidencia de estas formaciones en el mundo laboral prieguense. Sí tenemos algunas fotos de alguna manifestación de agricultores pidiendo ayuda para sus campos.

Nos encontramos a la Unión de Pequeños Agricultores (U.P.A.) en varios actos, el primero de ellos en 1995. En el Teatro Victoria vemos a su secretario general, el prieguense José Luis Gutiérrez, en compañía del alcalde Tomás Delgado y Paulino Plata, en 1998, en un acto con los lemas “Por la defensa de nuestro olivar”. “En defensa del olivar tradicional”. Y será la UPA la organizadora de las “Primeras jornadas sobre alternativas a los cultivos de la huerta tradicional. Cultivos bajo abrigo” Priego de Córdoba, 23 y 24 de abril de 1998”.

A TRAVÉS DE LAS ONDAS

En mi trabajo titulado *“Medios de comunicación en tiempos de Franco: la emisora docente del Instituto Laboral. (1957-1965)”*⁷ tenemos recogida la historia de la primera emisora local que actuó en Priego con cierta regularidad y gran afluencia. Apareció por la misma fecha que el hoy quincenal “Adarve”, siendo una iniciativa del entonces Instituto Laboral, dirigido por Rafael Garzón Garrido Espiga que se tomó seriamente lo que era una actividad extraescolar del centro. Aparte de la música y el entretenimiento dieron a sus emisiones un carácter educativo y didáctico en el que participaban los profesores con charlas especializadas. Hasta tuvieron avanzado el proyecto para llevar a cabo un bachiller radiofónico. Todo un acontecimiento. En una época donde todavía no había emisiones de televisión, ni el pueblo conocía este adelanto técnico que en otros países empezaba a popularizarse, la emisora docente del Instituto Laboral llegó muy fuerte a la sociedad prieguense y su comarca. Algunos programas y concursos se hicieron muy populares y eran seguidos por millares de paisanos. Alguno de sus locutores como Francisco Tejero y Carmela Millán se

⁷ Véase mi libro *“Historia de Priego de Andalucía”*. (Tomo III).

convirtieron en poco más que en héroes. Cuando cambió la estructura legal para emisoras locales y la aplicación de la frecuencia modulada, no se acomodaron y la emisora desapareció, después de casi una década de trabajo.

Desapareció la emisora, pero no la afición a este invento. Décadas más tarde, en 1988, vemos la creación de una asociación de radioaficionados que celebran su andadura en la recién cedida casa de Lozano Sidro. Entre el grupo vemos a algunos de los policías municipales de la localidad, pues las emisoras eran un instrumento necesario para ejercer su profesión y deberían ponerse al día si querían desempeñar su función con eficacia.

Igualmente por la década final de los setenta, un grupo de jóvenes creó y puso en ondas una emisora que se llamó Medina Bahiga. Cuando fue creciendo en fuerza y popularidad se reconvirtió en “Radio Priego FM”, cuyo propietario y director era Rafael Álvarez Ruiz-Ruano a quien vemos con su plantilla formada por el técnico Antonio Alcalá, y los locutores Pepe Caballero y Maribel Machado.

En un reportaje fotográfico vemos las instalaciones que “Radio Priego FM” tuvo en la calle Cana: sala de emisiones, archivo, sala del público, despacho del director Rafael Álvarez, y a éste en plena sesión de trabajo en su estudio con aparatos de la época formados por magnetofones gigantes y aquellos tocadiscos del recuerdo de discos de vinilo. En otra ocasión trabajando en un acontecimiento deportivo, celebrando aniversarios con los miembros de su plantilla o bien revisando el funcionamiento de la gran antena instalada en la sierra de los Judíos.

Los gastos de constitución y funcionamiento superaban con creces a los generados por los ingresos, así que poco a poco se fue endeudando y cuando las emisoras locales tuvieron que adaptarse a un nuevo ordenamiento de concesiones de permisos, desapareció, también comida por las cadenas potentes que consiguieron permisos de edición.

Por esos años también le surgió la competencia, pues un grupo de jóvenes, algunos hijos de técnicos profesionales, crearon la emisora “Radio Tiñosa”, que también desapareció por carecer de permisos y por las denuncias a las interferencias que por entonces provocaban en las ya populares emisiones de Televisión Española. Algunos de estos jóvenes trabajan precisamente en esta empresa.

Por último, decir que las emisoras locales en Priego, afortunadamente no han desaparecido. La actual está integrada en cadenas de difusión nacional. Mientras que la Corporación Municipal tiene licencia para crear una, pero no ha visto con futuro iniciar la empresa.

En la última foto vemos a Pepe Caballero en Onda Cero, en 1991. Donde sigue trabajando en la actualidad.

EN BUSCA DEL CARGO PÚBLICO O VOCACIÓN DE SERVICIO

A veces pensamos que las cosas se hacen solas, pero nada más lejos de la realidad. ¿Verdad? Algo o alguien tiene que hacer lo que es de todos y en beneficio de todos se usa. Para esto están los políticos. O deberían estarlo. Con Franco, como los cargos públicos estaban designados a dedo, los que ejercían las funciones públicas eran sobre todo funcionarios llegados al poder. Eran gestores, (ellos decían servidores), más que políticos. Hoy para acceder al ejercicio público están las urnas. (Pero antes hay que pasar por el vestíbulo de los partidos a sellar el cané). Así que cuando apareció la Constitución y dijo al pueblo: "Ya estoy aprobada", muchos del pueblo con inquietudes sociales (cuidado, no socialistas), se aprestaron a echar una mano para desarrollar la ley de elecciones.

Un prieguense metido en la adolescencia, al no haber visto más alcalde que al actual, pensará que éste ha ejercido el cargo durante toda la vida o que lo tiene por oposición. Pero se equivocan. Estas fotos lo demuestran. Vemos compuesta, y en las tradicionales escaleras de nuestra Casa Consistorial, una de las Corporaciones presididas por Manuel Gámiz, sucesor en la vara de la Alcaldía, de otro Manuel, Mendoza Carreño, fundador de *Adarve*, colaborador y más tarde director del periódico en su segunda época. Precisamente un libro suyo titulado "*José Luis Gámiz Valverde. Historia de una época. (1902.1968)*" acaba de publicar la Asociación Cultural Adarve, como uno de los actos programados para conmemorar el cincuenta aniversario de la aparición del periódico-revista.

En la otra foto oficial vemos la última Corporación de la Dictadura de Franco, presidida por José Tomás Caballero quien ya antes había ejercido de concejal en varias ocasiones. Durante su mandato, se restituyó la lápida de la casa natal de don Niceto a cuyo acto asistió el hijo de éste. Por estos años, la Corporación de componía de tercios, elegidos, sindicales y familiares. Intentaban hacer un simulacro de democracia, la llamada "orgánica", dirigida por el Gobierno que era el encargado de nombrar alcaldes. Porque entonces los alcaldes eran designados por el mando (a su vez designado) y no elegidos por el pueblo. Algo raro hoy, ¡pero tan natural entonces!

Decía, creo que la humanidad pensante de Camilo José Cela, que el que resiste, vence. Así, pues, vemos a prieguenses que llegaron, lucharon, aspiraron, discursaron, opositaron, pero al final no los votaron. No por nada, si no porque votaban a otros. Lo importante es participar, dicen. Pero eso es sólo una frase. En política, lo importante es ganar, aunque haya que participar. Como otros consiguieron por muchos años y se aposentaron en eso que llaman legislaturas.

Y con la democracia nos llegó la UCD (Unión de Centro Democrático) y con la UCD, Adolfo Suárez y sus barones quienes arrasaron en las primeras elecciones. Pensaban que tendrían para cientos de años. Pero sus rencillas internas y al estar formados por muchas tendencias, se fueron formando reinos de Taifas (los citados barones). El pueblo estupefacto vio como se derrumbaban ellos solos, algo inaudito y sorprendente. Unos de esos varones-barones

es el de la foto. Cecilio Valverde que por este tiempo ocupó altos cargos en la Administración del Estado.

Adolfo Suárez de la U.C.D. (Unión de Centro Democrático) pasó al C.D.S. (Centro Democrático y Social), y nuestro paisano Pepe Gutiérrez se puso a su lado con aspiraciones de Alcaldía que se convirtió en concejalía. Igual le pasó a Pedro Carrillo, secretario provincial por algún tiempo, al lado del gran ideólogo Aumente, idea viviente del Partido Andalucista. Y a otros que aparecen al lado del incombustible Tomás Delgado Toro en sus intenciones de acceder al sillón de Alcalde, como Isabel Rodríguez, Miguel Ángel Serrano y Argimiro Serrano.

Pero los citados son prieguenses que se fueron del jaleo de los partidos. O de la fiesta que nunca se sabe. Otros siguen, bien en la Corporación Municipal o han ascendido peldaños en la provincia, en la Autonomía o en el Senado, sí el que está en Madrid. Así tenemos a Manuel López Calvo, diputado autónomo, delante de una pancarta donde leemos: *“Izquierda Unida. Trabajo, Igualdad y Democracia”* Bellas palabras para un programa, como insistentemente pregonaba su jefe Julio Anguita. Junto a Manolo López, nuestro concejal Francisco del Caño, tan preciso y constante.

Y por fin, las mujeres. Teófila Martínez, martillo de Chaves, a quien desea desterrar de Sevilla, junto a la licenciada María Luisa Ceballos Casas, joven diputada, hoy en la junta regional, a la que “si resiste”, la veremos en más altos lugares. No en balde entre sus apellidos luce el de Alcalá-Zamora y ya sabemos que la sangre crea carácter, o lo que dice el refranero de casta le viene...

Y en estos colores, vemos a una serie de políticos (y políticas) haciendo de las suyas. Es decir, prometiendo en diversas campañas políticas y actos varios o dejándose de promesas e inaugurando servicios nuevos, porque no sólo de la palabra vive el hombre. El catalán Roca, con aquel proyecto centrista que se quedó en agua de mayo, porque ¿cómo iba a votar Andalucía a un catalán cuando teníamos tan bien votado a Felipe González, aquel joven sevillano de Suresnes de la chaqueta de pana?

Concejales con sillón y palabra en nuestra Corporación como Pedro Carrillo, Viti Durán y Pérez Cabello, del Partido Andalucista, reciben a sus dirigentes. El entonces Alcalde de Cabra, Calvo Poyato, historiador y valioso egabrense y al incombustible Rojas Marcos, el de tantas vueltas y venidas. Algunos de sus pactos los pagó el partido con creces. Y en este grupo del Partido Andalucista vemos al concejal Ramírez (nuestro “Curro”) hoy militando en el PSOE y trabajando como un loco para que los espectáculos sean eso.

Las fotos las hemos estructurado en “Campaña electoral”, “Candidatos”, “Corporaciones”, “Votaciones”, “IU”, “PA”, “PP”, “PSOE”, “UCD, CDS y otros”, donde podemos ver un buen ramillete de prieguenses que se han afanado en ayudar al pueblo a través del cargo público. Es un decir, claro. Tampoco descarto otras opiniones. Que ascos no le hago a nada.

HUELGAS Y MANIFESTACIONES

En tiempos de Franco hubo bastantes ocasiones en las que se vio la plaza del Paseillo completamente llena público. Que recuerde cuando trajeron desde Almedinilla una imagen de la Virgen de Fátima y en otra ocasión con motivo de aquellos misioneros que se dejaban caer para realizar los singulares ejercicios espirituales basados en la metodología ignaciana que dejaban a las almas cristianas compungidas y con ánimos de alcanzar la vida eterna. Donde con seguridad estarían con más comodidades que en el valle de lágrimas en el que vivían y donde tantas necesidades padecían. Siempre por motivos religiosos. Una concentración lúdica se produjo con ocasión del rodaje de la película *Saeta del ruiseñor*. El morbo hizo acudir a una multitud de prieguenses, para chupar cámara, y ver al fingido alcalde leyendo una carta desde el balcón de la fachada principal. Las manifestaciones políticas estaban prohibidas. El que se moviera, palo y al cuartillo. Y con estos presupuestos, lo mejor era quedarse en casa.

Por eso al llegar la democracia y reconocer el derecho a la manifestación, empezamos a hacernos europeos y recorrimos las calles del pueblo en grupo sin tener que llevar un santo delante. En esta ocasión se cambiaron por pancartas con frases alusivas a lo que se pedía o se rechazaba. Se rechazó, en manifestación el golpe de estado de Tejero, con el lema “Viva la Constitución”. Se rechazó la retirada de la dotación de policía nacional que durante unos años tuvo sede en Priego. Y se rechazó el chantaje de ETA, secuestrando a Miguel Ángel Blanco, al que finalmente asesinaría. Y no sólo por motivos políticos también se reivindican mejoras para el pueblo.

En poco se ha adelantado cuando aquel alcalde con maneras y figura de Quijote se lanzara a la calle y con pancarta en ristre “Priego por su situación sanitaria”, acompañado de otros socialistas y presbotes del partido, se lanzara a la calle y convocara al personal, a todo el vecindario, para pedir mejora en lo que mejorar todavía necesita. Nos hemos quedado tan atrás que ni siquiera muchos virus y demás unicelulares se detienen en nuestro pueblo. Aún hoy, los concejales de la oposición, por ser otros partidos los que deciden en Sevilla, siguen reivindicando las mejoras de nuestras instalaciones y dotaciones sanitarias.

En otros países de nuestro entorno sería inconcebible que un pueblo se eche a la calle pidiendo una farmacia. ¡Una farmacia! Pues sí. Muchos años y sinsabores, muchas denuncias, muchas reuniones y mucho jaleo se formó en Castil de Campos donde comprarse una simple aspirina o betadine para curar el “esoyón” del niño era un problema de primera magnitud. Las obsoletas leyes que rigen el cotarro de la ubicación de las farmacias son las causantes. ¿Habrá algún gobierno de izquierdas, de derechas, de centro, de arriba, de abajo que termine con tal disparate? Pedir una farmacia, ¿inconcebible?, ¿ficción? Realidad triste. Incluso hasta Córdoba se desplazaron con pancartas y grito contenido los campeños, que después de mucho, consiguieron tener los analgésicos a mano.

Organizada por las asociaciones de tendencia católica y colegios religiosos, lograron movilizar a un contingente importante de alumnos tanto de primaria como de secundaria, para pedir más ayuda contra el hambre en el mundo. Vestidos con camisetas blancas alusivas se dirigen a las autoridades locales para que parte del inflado presupuesto vaya a los pueblos, que por no tener no tienen ni viento. Estos de Priego y en otras partes de España han conseguido que en diferentes presupuestos estatales, autonómicos y municipales se consigne un tanto por ciento para obras sociales en los llamados países del tercer mundo. Igualmente fueron manifestaciones solidarias las que pedían ayuda para el Zaire y las que piden la paz.

En otro grupo podemos ver a diferentes agrupaciones que se manifiestan para mejorar a su grupo. Así las realizadas por la OCM, contra la reforma de las subvenciones del aceite; abogados y procuradores por la situación de los juzgados; la Organización de Profesionales y Autónomos, pidiendo nuevo estatuto y que incluso marchan a Madrid; y, los vendedores ambulantes, los del mercadillo de los sábados que no aceptan a veces las normas que les pone el Ayuntamiento.

Además de estas manifestaciones que podríamos decir multitudinarias, se han producido otras con menos capacidad de convocatoria, mesas de protesta y postulaciones por diferentes motivos.

Y mirando nuestro ambiente terminamos citando la que los grupos ecologistas hicieron contra los vertidos de alpechín en nuestros ríos. Las aceitunas dan riqueza, pero también nos ensucian. Pocos asuntos hay limpios, dirían los más puritanos.

PERSONAS

En el casi centenar y medio de de fotos hemos agrupado una serie de fotos de personas que por diversos motivos aparecieron en las páginas de *Adarve*, bien prieguenses o de fuera de la localidad. De muchos de ellos, conocemos los nombres, pero mostramos un buen montón de fotos cuyo nombre desconocemos. Nuestra memoria y la mala costumbre de no poner el nombre detrás de las fotos son los culpables. Así que rogamos a los protagonistas nos perdonen. Sin nombre las fotos son bustos que no hablan.

Como la lista entera se puede ver en las fotos, nos vamos a limitar a citar algunos de ellos. Como personas singulares de Priego podemos ver a Paco Yepes, conserje del Museo Municipal; Francisco Alcalá Ortiz, profesor universitario en USA; "Frasquita", la cocinera del salón de bodas Rinconcillo; Paulina Fernández Valverde, notaria; José Antonio Siles de la Torre, director del Centro de Día; Rafael Briones Gómez, catedrático y escritor; el investigador y académico, Antonio Arjona Castro; los toreros "Yiyo" y Antonio Aguilera; el desaparecido director de *Adarve* Julio Forcada Serrano; Charo Aguayo, profesora de instituto; Antonio Fernández Pareja, cofrade ejemplar; María del Carmen Serrano Ceballos, actriz; Juan de la Cruz Aguilera, colaborador de las páginas de

Adarve; el superabuelo García Borrego, corredor de maratones; el doctor ginecólogo Antonio Ortega y Pablo Altés, colaborador de *Adarve*, además de los residentes en la ciudad Nicolás Rodríguez, director del Departamento de Informática del Centro de Profesores e Isabel Rodríguez, poetisa.

Entre los no paisanos, podemos citar a José de Gálvez, marqués de Sonora; premios Cervantes; Manuel Nieto Cumplido, archivero de la catedral de Córdoba; Miguel Castillejo Gorráiz, sacerdote, presidente de Cajasur; el santón de Baza; Agustín Linares, director general de la Policía; Isidoro Moreno, catedrático de Antropología; el barítono Sergio de Salas; Pedro Almodóvar, director de cine; y, el locutor de radio Matías Prats.

PRIEGUENSES DEL AÑO

Una de las iniciativas más populares, consolidadas y prestigiosas que ha tenido la Asociación Cultural “Adarve” ha sido el nombramiento de anual de los “Prieguenses del Año”. Sin lugar a dudas, uno de los actos más acreditados con los que cuenta la comunidad prieguense hoy día. Dejando atrás posibles recelos, esta Asociación ha ido distinguiendo a lo largo de más de dos décadas, bien a prieguenses o a instituciones que de una forma u otra han trabajado para ser merecedores de tan prestigioso galardón. Aplican bien el principio de que honrando, se honra, y nos honramos todos, porque desde siempre es proverbial los grandes recelos y miradas hacia atrás que ha tenido nuestra comunidad para aquellos que de una forma u otra trabajan para mejorar nuestro entorno. Sea de la clase que sea. Y así el abanico ha sido abundante y variado. Que por supuesto no están todos los que son, (y serán en un futuro), pero los que están sí que lo son.

Mujeres como la ya desaparecida Salud Madrid Alcalá-Zamora que no dudó nunca en poner su bolsa para recuperar nuestro patrimonio o la Comunidad de Monjas Mercedarias que tantos cuidados prodigó a los prieguenses necesitados. Y ya que estamos en el apartado de colectivos, el “Club de Tenis de Mesa Rumadi” que tantos éxitos ha conseguido, y sigue obteniendo, para honra y fama del deporte de la localidad y donde se han formado jugadores que han alcanzado nombradía internacional, como el palista Carlos Luis Machado también “Prieguense del año”, a título propio, siendo el más joven de los nominados, creemos que cuando consiga la madurez, tendrá una estatua en una de las mejores plazas del pueblo. Los “Campanilleros” de la Hermandad de la Aurora, con sus coplas pegadizas, que ponen notas de poesía y distinción en todas las noches de los sábados y que a pesar del tiempo y los cambios, ellos testimonian una cultura que nunca debemos perder. La Cofradía de la Soledad, por sus años de historia, por el descomunal año de actos que llevaron a cabo para conmemorar el cuarto centenario de su existencia y por la coronación canónica de su Virgen titular. Al Grupo Rociero, estampa de alegría y arte en sus canciones y bailes, embajadores en muchas ocasiones de la ciudad. A la sociedad formada por los Hermanos Muela, por haber sabido crear una empresa de implantación en todo el territorio nacional, haber creado muchos empleos y promocionado nuestro aceite, una de nuestras principales fuentes de riqueza.

En otro apartado se ha distinguido a una amplia gama de personas (por ahora todos hombres⁸) donde aparece un cuadro variado. Así, pintores consagrados como Antonio Povedano, que une a su pintura, las enseñanzas impartidas durante muchos años en los Cursos de verano. Artistas del piano, como Antonio López Serrano, actual Director del Conservatorio, y concertista internacional en todos los continentes. Juan José Lopera Padilla, inventor autodidacto, empresario, e ingeniero de hechos. Enrique Alcalá Ortiz, investigador de la historia y folclore, autor de numerosos libros. Tallistas, de la talla (nunca mejor dicho) de Francisco Tejero o de Niceto Mateo, autores ambos de tronos, imágenes y maestros de numerosos alumnos que han logrado crear un renacimiento en el arte que en Priego tanta fuerza tuvo en el siglo dieciocho. Funcionarios municipales, que hacen de su profesión, vida y vivencias como el arqueólogo Rafael Carmona Ávila, cuya “operación rescate” de nuestro patrimonio enterrado es casi diaria, a pesar de las muchas dificultades que encuentra en su función. Alcaldes profesionales de la enseñanza, como Pedro Sobrados Mostajo, primera autoridad local durante las dos primeras legislaturas de nuestra actual democracia y Balbino Povedano Ortega, nombrado además “Hijo Predilecto de la Provincia”, ginecólogo, defensor de libertades, director durante muchos años de la Cruz Roja cordobesa y miembro de una familia ilustre.

PORQUE SE LO MERECEN

El verano del año 2002 asistíamos a la colocación de una artística placa colocada en la fachada de la casa del que fue uno de los fundadores y primer director de “Adarve” para conmemorar el cien aniversario de su nacimiento. El viandante de la calle Rivera puede leer en ella: *“Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba a D. José Luis Gámiz Valverde, 1902-1968. Por su contribución al desarrollo cultural de la ciudad y mecenazgo de innumerables actividades artísticas que perduran hasta nuestros días. 11 de agosto de 2002”*. Aprobada su colocación con carácter de urgencia, la Corporación también piensa dedicarle una calle.

Eso pasó a los cien años de su nacimiento, pero ya a los ochenta, la “Asociación Cultural Adarve” le había dedicado otra placa que luce en la fachada de la sede en la calle Antonio de la Barrera. En aquella ocasión vemos a Luis Rey (actual Delegado Provincial de Medio Ambiente), a la viuda e hijos descortinando la cortina donde leemos: *“A la memoria de don José Luis Gámiz Valverde fundador del periódico Adarve. XXX aniversario. Priego 1 de octubre 1982”*. Y antes de esto, mucho antes, cuando nuestro protagonista estaba vivo y en plenas facultades, entre otros homenajes y reconocimientos, la Excelentísima Corporación Municipal, en los tiempos del alcalde Manuel Mendoza Carreño, lo nombró Hijo Predilecto de la Ciudad.

Con distintos altibajos, después de la entrada de la democracia, se empezó a recuperar la figura de don Niceto Alcalá-Zamora. La Asociación de Vecinos empezó las gestiones para hacerle un busto que finalmente tuvo que lle-

⁸ En 2008 se nombró *Prieguense del año* a la actriz Rocío Peláez Serrano.

var a cabo el Ayuntamiento. Se lo encargaron a la joven escultora Aurora Cañero y en el acto de entrega celebrado a principios de agosto de 1982 vemos al alcalde Pedro Sobrados en compañía de las señoras Pura e Isabel, hijas de don Niceto. El busto estuvo colocado muchos años en el hall del Ayuntamiento, hasta que después de la donación de la casa natal, fue instalado en el patio de la casa museo, precisamente debajo de la encina que plantó don Niceto en su niñez.

Siguiendo con el personaje, en otra foto vemos a nuestro Presidente Manuel Chaves estampando su firma en el libro de visitantes ilustres, bajo la atenta mirada del Alcalde Tomás Delgado Toro, Consejera, Carmen Calvo, Presidente de la Diputación, Mellado y Delegado del Gobierno, Luis Hidalgo. Después marcharían al teatro donde también estaría la Ministra de Justicia para celebrar un acto de homenaje a don Niceto con motivo del centenario de su nacimiento. Después, aquel marzo de 1997, marcharían al Paseillo donde inaugurarían el busto de don Niceto, copia de otro que estuvo colocado en La Carolina (Jaén.) La jornada terminó inaugurando las obras llevadas a cabo en la casa natal. Como contamos en otra ocasión. Que bueno es repetir lo bueno.

La nómina de placas y bustos se completa con el emotivo azulejo colocado en nuestro sin par barrio de Villa por el alcalde Pedro Sobrados Mostajo como homenaje al poeta Manuel Mendoza Carreño donde constan unos versos del bello romance que le dedica al encanto de sus blancas y estrechas callejas:

*Tú, Villa, le inspiras siempre
a la Ciudad, bellos sueños.
Sin ti no vive la historia,
sin ti se muere mi pueblo.*

Era el homenaje de un alcalde, Pedro Sobrados, a un ex alcalde, Manuel Mendoza. Y para seguir la cadena, otro alcalde, Tomás Delgado Toro, impone la medalla de oro de la ciudad al ya ex alcalde Pedro Sobrados, por su gestión en las dos primeras legislaturas de nuestra actual democracia. Esto sucedía en diciembre del año 1999 y en el mismo acto recibieron los títulos de hijos predilectos, el pianista Antonio López Serrano y el pintor Cristóbal Povedano Ortega. Mucho antes, en 1991, se había distinguido al párroco de las Mercedes, Domingo Casado Martín como Hijo Adoptivo, y a Pérez Urquizar, Hijo Predilecto, a título póstumo. Por esos tiempos también se nombraron cronistas oficiales a Enrique Alcalá Ortiz y Miguel Forcada Serrano.

Recibió placa por su ascenso, Francisco Nieto. Título de ilustrísimo por el Colegio de Médicos al doctor jubilado Antonio Aguilera y el colectivo de bomberos por diversas actuaciones. Así también recibieron homenajes por su jubilación Manuel Chica, empleado de la Sevillana; Domingo Serrano, jefe de correos; los funcionarios municipales Rafael Moral Galisteo y Manuel Padilla Comino; y el maestro Manuel Mendoza Carreño.

Las mujeres, aunque en menor número, también recibieron algunas distinciones. Como la de María Pérez Fuentes, distinguida en la Excm. Diputación de Córdoba por su aportación ingente de coplas al *Cancionero Popular de*

Priego. Elena Maristany, por su ayuda humanitaria a mucha población prieguense durante los duros años de hambrunas y necesidades de la posguerra. Carmen Pérez Muñoz, por su longevidad centenaria.

JUNTANDO COSAS

Cuando empezamos a juntar cosas estamos creando una colección de objetos. Con el desarrollo económico, los objetos a coleccionar son cada vez más numerosos, así como las personas forman sus propias colecciones particulares. Demostrando que el coleccionismo es una de las características del ser humano.

Desde la implantación del sello de correos en España, allá por la segunda mitad del siglo XIX el coleccionismo de sellos ha ido creciendo de una forma considerable hasta el punto de celebrarse ferias en distintas ciudades y mercadillos de compra e intercambio, además de casas comerciales dedicadas a la venta y esto es así porque la demanda ha hecho que algunos sellos alcancen unos precios millonarios y por lo tanto sean objeto de inversión para especular. En Priego existen un buen grupo de personas dedicadas a coleccionar sellos de correos, tanto nacionales como extranjeros, así como monedas y billetes. Hubo un tiempo con la aparición de los detectores de metales que se dedicaban a husmear en los lugares con sedimentos arqueológicos en busca del oro perdido y en verdad que por esa época consiguieron valiosas piezas, algunas de las cuales volaron para siempre y otras, las menos, se pueden disfrutar en nuestro museo arqueológico.

El despertar científico trajo el desarrollo de la entomología, el estudio de los insectos y su colección. Las colecciones más famosas y espectaculares son las de las mariposas. Es tradicional el cazador con su red de cono pegando saltos entre la maleza para coger el ejemplar deseado que zigzagueando va picoteando las flores. Vemos colecciones de cajas, siempre espectaculares y atractivas, de estos lepidópteros donde tanta variedad existe.

De todos los coleccionistas debemos destacar a Marcos Campos, su labor de etnólogo, centrada principalmente en mobiliario y útiles de todas clases de décadas pasadas, ha logrado juntar miles de objetos con los que ya ha hecho varias exposiciones antológicas siempre con gran éxito de público. Gran parte de su colección espera el tan esperado museo, ya con proyectos, para ser expuestos al público de una forma permanente.

Otro coleccionista especial ha sido Pedro Mérida. Durante años fue juntando una completa colección de cintas de casete con música y cante flamenco con la que se sentía muy orgulloso. Toda la colección ha sido donada al archivo de la Asociación Cultural Adarve, para que pueda ser utilizada por el investigador interesado.

Completamos el grupo con la colección de cerillas de Joaquín Sánchez; los botellines de vinos y licores de Avelino Siller; la variada colección de Rico

de mecheros, películas, sellos, ceniceros y botellines; los minerales de Ropero y otras de cupones de ciego, décimos de lotería y vehículos en miniatura. En otro aspecto, tanto en el Paseillo como en el aparcamiento del Polideportivo vemos una concentración de coches antiguos, en este caso no pertenecen a un coleccionista único, sino a varios.

AIRES DE SOCIEDAD

Miscelánea de acontecimientos variados que no han encontrado un número más numeroso para formar grupo aparte y que no hemos colocado en otro apartado.

Tenemos a felices clientes de la desaparecida Caja Provincial de Ahorros que han sido agraciados con un premio y salen de la entidad con cara de contentos; lo mismo en el BBV; familias gitanas de Martos (Jaén) que viven en Priego, cuando aun no habían aparecido de una forma masiva, marroquíes, negros del continente africano, sudamericanos y del centro de Europa como los rumanos; grupos de amigos en diferentes celebraciones, y por sus apariencias, siempre por motivos festivos y entre ellos a la Asociación de Ecologistas; a Baldomero Arroyo y Manuel Gómez con máquinas fotográficas de alta tecnología haciendo fotos a los hongos.

Durante unos pocos años un hombre con sus facultades perturbadas se paseaba frecuentemente por las calles de Priego, haciéndolo con los trajes y vestiduras más disparatadas, y aunque no perturbaba el orden, indudablemente llamaba la atención. Lo que nunca le faltaba era ingenio y si la ropa se la confeccionaba o preparaba él mismo, desde luego, daba muestras de ser un buen diseñador. Lo vemos un día del Corpus con túnica blanca y estola roja al cuello al lado del monumento del Paseillo, esperando a la procesión. Casi en este mismo grupo podemos poner a los hermanos apodados "Los Africanos", que junto a otros de su misma estructura pasan horas y horas en los paseos y jardines de Priego, mientras consumen lo que consiguen con sus demandas callejeras.

En otro grupo citamos al prieguense Aguilera, extra en numerosas películas como una de la 20 Century Fox, titulada "Bad medicine" de 1985 cuyo director fue Hatvey Miller; el ex jugador de baloncesto Vicente Romay que presta la larga humanidad de su cuerpo como reclamo propagandístico de la Mancomunidad de la Subbética, visita el museo Lozano Sidro; grupos de turistas visitando la ciudad con guía local; prieguenses como Rafael Villalba que vuelve después de muchos años fuera para reencontrarse con su pueblo; o personajes como Gregorio Salvador y su familia, procedente de un envío de Rafael Vilas, prieguense residente en Madrid; el sepelio de las cenizas de Carmen Sánchez de la Cuesta; algún que otro personaje famoso de la pequeña pantalla, como la cantante Chenoa y miss España.

Completamos las fotos con la inauguración de los salones de bodas del Rinconcillo II; celebraciones de Día de los Enamorados en este salón; felices

novios que se fotografían en los jardines; homenajes de familiares a sus abuelos centenarios; vendedoras en el mercadillo y vecinos que se ponen a limpiar su calle.

ASUNTOS RELIGIOSOS

Ya hemos comentado el grupo de fotos referentes a procesiones, hermandades y cofradías. En este grupo presentamos las referentes al clero regular. Un apartado lo tenemos dedicado a Manuel Cobos Rísquez, párroco de la Asunción que sucedió a Rafael Madueño Canales. Nos lo encontramos en una comida de despedida que se celebró en los salones del Rinconcillo, a la que asistieron, además de muchos parroquianos, todos los curas de la comarca, donde vemos además a Mario Iceta, nombrado el año pasado obispo auxiliar de Bilbao. También lo vemos en el Club Familiar la Milana, creado por su propia iniciativa. Descorre la cortina que tapa una placa de mármol en la que se lee: *“El Club Familiar la Milana a su fundador D. Manuel Cobos Rísquez sacerdote y párroco de Ntra. Sra. de la Asunción por su desvelo y gestión hacia el club”*. A pesar de los años que han pasado, suele venir casa año por junio, el día de la inauguración a decir la misa y pasar unas horas de convivencia con los socios.

Después nos encontramos con Domingo Casado, primer párroco de las Mercedes que ejerció durante muchos años. En el año 1992 se le nombró Hijo Adoptivo de Priego razón por la cual *Adarve* necesitó algunas fotos suyas y este es el origen de las que constan en el archivo. Lo vemos de seminarista, con cara de buen estudiante; ejerciendo de torero, en un montaje de aquellos fotógrafos de feria que traían un decorado con toro y torero descabezado y el cliente se colocaba detrás dejando aparecer su cabeza; bendiciendo el banderín de una centuria de falange del Instituto Laboral; visitando obras en compañía del alcalde Manuel Mendoza; acompañando al prieguense y sacerdote José María Padilla durante una visita, entonces presidente del Monte de Piedad y Cajas de Ahorros de Córdoba, hoy Cajasur; con los componentes de un nacimiento viviente, 1959, en la casa parroquial; con un grupo de radioaficionados, actividad en la que ocupaba sus ratos libres; y con un grupo de mujeres que han realizado ejercicios espirituales.

Nos encontramos el hospital antituberculoso Karuma (India), al que fueron destinados 19 millones de pesetas de la herencia de Salud Madrid Alcalá-Zamora, y al misionero destinado en Venezuela, Alfonso Ruiz, al que vemos con un grupo de indígenas.

En varios religiosos, primeras misas de sacerdotes celebradas en la capital o los actos alrededor de la figura de Champagnat realizados por Juan Pablo II, o aquí en Priego en la parroquia de la Asunción por Pedro Crespo. Obispos de Córdoba realizando confirmaciones a adultos y algunos religiosos como Pedro Carrillo, vicario de la Campiña, Juan José Caballero Cruz, párroco del Carmen quien después dejaría el sacerdocio, el padre Cobo, sor Rosario, superiora Asilo Fundación Mármol, Francisca Gómez Gutiérrez, mercedaria en An-

gola, por la década de los ochenta y la tumba en Valladolid del obispo prieguense Félix Romero Menjíbar.

CON LAS RUEDAS AL AIRE

“*Con las ruedas al aire*” puede que sea un buen titular para este apartado de sucesos. Pero tan expresivo como éstos, para las fotos que componen este apartado: “*Corrimientos en los Adarves*”, “*Se nos desploman las casas*”, “*Un trastornado quema coches y tira cruces*”, “*El helicóptero salvavidas*” “*En Priego también lloramos los horrores de ETA*”, “*Drogas letales*”, “*Amantes de lo ajeno*”, “*Granizos como huevos de paloma*” o “*Arde el campo*”, porque todos los títulos son apropiados para este panel de eventos, algunos de los cuales pueden ser amortiguados por la mano del hombre, pero ante otros, como los desastres naturales, sólo nos queda decir: “Padre mío, que no nos coja.”

Priego, es decir, sus gentes, estaban aquel final de agosto tan ilusionados con la Feria de septiembre, (entonces era toda en este mes), como en los años pasados. Cuando de pronto el cielo se nubló y empezó a caer lluvia y granizo, el llamado pedrisco con tal volumen, tal cantidad y en tan poco tiempo, que produjo en minutos el mayor desastre natural que recordamos del pasado siglo. (Hubo otro desastre económico con el cierre de las fábricas textiles, pero éste es otro cuento.) Campos destrozados, árboles desgarrados, cosechas trituradas, destrozos en el olivar, agua y capas de barro por todas las calles como si fuera mantequilla de chorizo. Vemos al entonces Alcalde Pedro Sobrados, con Salinas, Marín Sicilia, Gregorio López, Teniente de la Guardia Civil, visitando “in situ” (¡qué bien queda el latinajo!) algunos de los lugares siniestrados para evaluar la magnitud del desastre. Aún hoy, después de tantos años, se ven persianas agujereadas que se han dejado como en el Congreso de los Diputados los tiros de Tejero para que nos olvidemos de nuestra historia.

Otro desastre natural es el corrimiento del *Adarve*, en época moderna, que viene al sumarse al ya sucedido por la década de los veinte cuando la Dictadura de Primo de Rivera, porque los acantilados no entienden de regímenes políticos. O los derrumbes de algunas casas antiguas, que por suerte no cogieron a nadie debajo cuando sus vetustos toscos, cochizos y vigas de pino liadas con cuerdas de esparto dijeron de venirse abajo y descansar sobre la tierra. Así como los incendios que quemaron parte de la flora de monte, excepción en nuestro paisaje olivarero.

Si lo narrado es natural, se pasa de rosca el perturbado que le dio por quemar coches (algo parecido pasa ahora en Córdoba), pirómano ciego que además saltaba las tapias del cementerio y arremetía con las cruces de las tumbas rompiéndolas y tirándolas por el suelo. Tampoco es natural estar en tu casa durmiendo tranquilamente después de ver “Operación triunfo” y sentir como sus muros se vienen abajo porque la del vecino la derribaron para hacerla nueva. Estamos tan agarrados unos a otros que parecemos fichas de dominó. Casi igual pasa con las obras del Palenque que por poco hunden varias manzanas al mismo tiempo.

Si no es natural, sí es habitual en ciertos círculos de la juventud el uso de productos estimulantes, para buscarse el nirvana de placer y desprendimiento anímico que no dan las simples bebidas gaseosas de coca. Algunos *pringaos* para proveerse de fondos con los que adquirir tan caros estupefacientes, comenten y siguen cometiendo una serie de delitos contra la propiedad privada y pública, siendo la más sonada y sentida por el pueblo, el robo de la pequeña imagen de la Virgen de la Salud. Hasta ahora no ha sido encontrada. Le tuvieron que encargar al artista local, Manuel Jiménez Pedrajas una réplica que fue colocada con toda solemnidad en el lugar de la sustraída.

A pesar de todo, algo muy llamativo de estas fotos son los camiones ruedas arriba. Porque locos, riadas o corrimientos de tierras las tienen en cualquier parte. ¿Pero qué pueblo puede lucir este plantel de ruedas al aire en vehículos que encontraron en Las Angosturas fin a sus días? Dicen que la carretera la van a enderezar. Años pasarán. Y ruedas en el aire seguiremos viendo. Porque el helicóptero que vemos en el Polideportivo del 061 sólo sirve para llevarse unas pocas personas. No puede con un camión de varias toneladas.

Pensábamos que con la muerte de Franco y la posterior entrada de la democracia, ETA, se replantearía sus objetivos y llevaría sus armas al chatarrero para venderlas por unas pesetas. Pero, ¡qué equivocados estábamos! La empresa montada era de tal magnitud que reconvirtió sus objetivos y a pesar de tener democracia y estatuto, ellos modificaron algunas de las letras de sus comunicados y siguieron secuestrando, cobrando el llamado impuesto revolucionario, colocando bombas en todas partes, no importándole quien muriera, asesinando a políticos democráticos, a militares, paisanos, y, sobre todo, a guardias civiles. Y como en Andalucía somos una buena cantera de ese cuerpo, y Priego está en Andalucía, un día infausto y triste estos criminales nos mataron a uno de nuestros hijos: Francisco J. Trujillo⁹. Y ese día Priego lloró de pena y de impotencia. Rabió de dolor. Y sufrió con su padre -(también guardia civil)- y con sus familiares, la barbaridad de esta banda de exaltados criminales. Las calles se abarrotaron de gente. Una inmensa multitud testimoniaba su dolor, su asco...

CUANDO HABLAN LOS SABIOS

Aunque sea un recurso manido debemos congratularnos y echarnos las manos a la cabeza por este grupo de fotos que prueban, a color, las numerosas conferencias, jornadas, mesas redondas, encuentros y otros eventos culturales y científicos, donde unos hablan y otros escuchan o se dialoga de los más variados temas culturales, siempre con el deseo de mejorar a los presentes. Conjunto apreciable, muy sobresaliente para estas dos décadas de archivo con las que se inicia la implantación de la democracia. Parece como si se hubiese tenido prisa en hacer cosas. Y vaya si se hicieron. Varios tomos de un grosor apreciable formarían sus memorias. Espero que algún investigador ansioso en

⁹ Después de este comentario se produjo el asesinato de Dionisio Medina Serrano.

un futuro se atreva con tan laborioso proyecto. Por ahora nos toca detallar muy brevemente algunos y citar, sólo citar, el nombre de otros.

Si algo se recuerda con delectación de aquellos cursos de verano celebrados en la década de los años ochenta fue la llegada de muchos profesores que nos hablaron de la historia de Priego. Hasta hacía algunos años muchos de sus aspectos totalmente desconocidos. Entre aquellos profesores podemos citar a Jesús Rivas Carmona, Peláez del Rosal, María del Carmen Quintanilla Raso y sobre todo a Rene Taylor, aquel inglés que buscando las huellas de Hurtado nos descubrió los prieguenses que habían enriquecido nuestro patrimonio haciendo maravillas barrocas. Algunos de los citados, los vemos inaugurando una exposición de obras de la escuela de tallista de Priego, pero no la del siglo XVIII, sino de la época actual, y que no citamos a ninguno por temor a herir al olvidado, pero que fueron muchos y buenas las obras presentadas. Acabaron aquellos cursos, como el rosario de la Aurora por el desmadre y mal comportamiento de algunos innombrables.

De la misma forma hemos de sentirnos orgullosos con aquellas primeras jornadas de Patrimonio organizadas en Priego y celebradas en la iglesia de San Pedro. Entonces era Delegado Provincial de Cultura, Diego Ruiz Alcubilla, y por razones que no conocemos, se enamoró de Priego y de sus monumentos. Así que durante su gestión, Priego se vio favorecido con muchos presupuestos que venían de Sevilla y que él canalizaba para mejorar nuestras cosas. Con él estamos en deuda. Una gran deuda. En estos cursos de Patrimonio vimos a María Asquerino, Francisco Solano, Ignacio Pérez de Cuéllar, Guillermo Pérez Reche, Arturo Ruiz Rodríguez, Alessandra Meluco Vaccaro, María Sanz Nájera, Lorenzo Pérez del Campo, Román Fernández Bacas Casares, Benoit de Capol, Antonio Vallejo Triano y Antonio López Ontiveros. Un buen cartel al que se le puede poner pocos peros. Esto fue en el año 1992.

Que se completaron con aquellos “Encuentro de Historia Local de la Subbética”, coordinados por Juan Aranda Doncel y los celebrados en el patio de armas del Castillo prieguense, bajo una carpa, donde acudieron los mejores medievalistas del momento. Y por citar parte de este amplio catálogo señalamos las tituladas “Ágora juvenil”, “Cátedra itinerante”, las conferencias programadas en el Centro de Día, “Derechos del consumidor”, “El municipio en el siglo XXI”, “Jornadas sobre franciscanismo”, las programadas por los distintos patronatos municipales, “Jornadas sobre la mujer”, “prevención de drogas”, “Profesionales de la Policía Local”, “Sanidad”, “seguridad vial”, “Turismo rural”, “Voluntariado social”, “Servicio de ayuda a domicilio”, “Semana Internacional sobre turismo”, “Cultivo bajo abrigo” y otras tantas mesas redondas y cuadradas.

PARA QUE EL PÚBLICO LAS VEA

Para que el público las vea, (también para venderlas), se abren las exposiciones. El grupo más numeroso comprende las exposiciones de pintura. Y

sin embargo, tenemos pocas en comparación con el número de las que se celebran hoy día.

De Lozano Sidro, nuestro primer pintor, a quien se le tiene dedicado un museo, en la casa que donaron sus familiares, se muestran varios de sus cuadros, vistas de su útiles de pintura y el día que se inauguró una exposición de las varias que se han hecho en Priego de su obra.

El desaparecido Antonio Povedano expuso en varias ocasiones. En la que nos consta la realizó en la casa de Lozano Sidro y consistió en una recopilación de retratos de su primera época, algunos de ellos realizados en Priego a mediados del siglo pasado. Entre algunos personajes vemos al doctor Balbino Povedano Ruiz o al catedrático Francisco Candil.

En Priego, al hablar de pintores constructivistas nos estamos refiriendo a Cristóbal Povedano, quien aparte de su actividad pictórica ha diseñado varias obras que hoy forman parte del patrimonio de Priego. Lo vemos en una exposición antológica de varios pintores, realizada en Córdoba, así como en otras capitales de España y la efectuada en Jerez de la Frontera.

Sin ser de Priego, pero como si lo fuera, por sus largos años de permanencia en nuestra ciudad, Remigio González, nos muestra bodegones, retratos y paisajes en sendas exposiciones en Priego y Granada. Son famosos sus cuadros de amapolas, siempre tan atractivos, y sobre todo, decorativos. Por estos días acaba de exponer en la sala de la casa natal de Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

Al polifacético Manuel Jiménez Pedrajas nos lo hemos encontrado varias veces a lo largo de estos comentarios. Bien como escultor, reparador, profesor de escuelas taller, decorador de escenarios o pintor. En esta ocasión inaugura una exposición de pintura, de las varias que ha realizado, bien individual o colectivamente, en la que tiene el balcón del Adarve como tema recurrente, al que ha pintado en numerosas ocasiones.

José Tomás Serrano nos presenta en la casa de Lozano Sidro una serie de retratos y paisajes, sobre todo fachadas de Priego. Aparte de la pintura completa su actividad con el diseño y cartelería.

Vicente Torres Aceituno, profesional de la banca y pintor autodidacta que completó su formación en la Escuela de Paisaje de Priego, formando parte de sus creadores y siendo presidente de la Asociación de Pintores. Ha pasado del paisaje más tradicional a la abstracción más pura.

Al igual que los pintores, a los escultores también nos los hemos encontrado en el grupo *09 Arte, artesanía, oficios*. De Priego, vemos la exposición de esculturas en madera de Francisco Alcalá Díaz, que de una forma autodidacta ha sabido consolidar un buen nivel profesional, habiendo conseguido varios e importantes premios.

El sacerdote y escultor Segundo Gutiérrez con sus figuras en madera y con su depurado estilo de obras estilizadas.

Se completa con una exposición en las Carnicerías de arte africano y con una muestra al aire libre, concretamente en el Paseo de Colombia, de esculturas en bronce.

A la pintura y escultura le siguen una serie de exposiciones variadas. Al hablar de Marcos Campos, ya hemos citado las varias que ha realizado de ar-

tes populares y que ahora tenemos ocasión de contemplar. Exposiciones de filatelia, de fotos como la de Álvarez Cubero, antiguas de Priego, barroco, premios turísticos, archivo de la agencia Efe, la muy bien documentada que hizo Francisco Merino Sánchez de recuerdos de Rafael Alberti. La de juguetes anti-guos, exposición de palomas, la magnífica de setas impresionante por su variedad, además de otra serie de pintores cuyos nombres no conocemos porque nos falta la debida información.

PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

Estimamos que las dos últimas décadas del siglo XX recogidas fotográficamente en el archivo que comentamos fueron veinte años de un renacimiento cultural inusitado. Podemos decir con toda propiedad que hasta entonces no se vio nada igual en Priego. Nunca hasta entonces se había publicado tanto y se había enriquecido nuestro acervo cultural. Si se supera esta estadística, está por ver. Hacemos la advertencia que no todos los libros que se publicaron por estos años están recogidos en este catálogo de fotos.

Empezamos citando el libro de *Antropología cultural andaluza* del sacerdote, José Luque Requerey, ya fallecido, en el que se acerca al estudio de las procesiones del Viernes Santo en tres ciudades andaluzas, una de ellas Priego. El libro está ilustrado con dibujos de Antonio Barrientos Ruiz.

La Editorial Almendro editó por estos años el libro *Apuntes para la historia de Priego* de Manuel Mendoza Carreño. Una mirada general al pueblo con todos los temas. Siendo pues una iniciativa pionera como producto para el turismo.

Como instituciones privadas, destacamos el esfuerzo de la Asociación Cultural Adarve en estos años. Editó una amplia antología, con estudio biográfico, de las poesías y obras de teatro del popular poeta prieguense Manuel Muñoz Jurado colaborador asiduo de las páginas de *Adarve*, con poemas humorísticos que gozaron de gran difusión en el pueblo. Se editaron gran parte de las editoriales de la primera época, debidas en gran parte a Miguel Forcada y al consejo de redacción y un interesante libro sobre la evolución del urbanismo en Priego debido al profesor Ángel Vera.

En otro apartado editorial tenemos el libro sobre don Niceto de José Luis Casas Sánchez, a quien vemos firmando un ejemplar a una nieta del presidente, el de Tomás Gómez dedicado al obispo Caballero, el de toros de Miguel Forcada, y *Prieguenses y nazarenos*, del prieguense y profesor universitario Rafael Briones Gómez.

Todo lo anterior se vio ampliado considerablemente con las publicaciones de Enrique Alcalá Ortiz, a quien vemos presentando sus libros *Cantos al Priego de la cal y del agua* (1983), el primero que publicó, *Cancionero popular de Priego*, (tomo I, 1984), *Cancionero* (tomo II), *Dolores del alma* (1992), *Historia de Priego de Andalucía* (tomo I) e *Historia y anécdota del '92 en Priego*, dos tomos.

La presentación de revistas también representa un catálogo estimable. Se inició con la presentación del primer número de la revista mensual *Fuente del Rey* que con los años ha logrado juntar un patrimonio cultural considerable. Varios números de la revista *Legajos*, iniciativa del archivo municipal de Priego y de su responsable Jesús Cuadros. El catálogo urbanístico del Ayuntamiento y los fascículos dedicados a Priego de la enciclopedia editada por la Caja Provincial de Ahorros. Y algunas revistas y libros de colegios, como el de la Virgen de la Cabeza y Camacho Melendo.

Como libros sobre otras ciudades tenemos uno sobre Montilla, el titulado *Abraxas* y los de Rafael Requerey sobre Almedinilla (Córdoba) titulados *Crónica de una época* y *Apuntes para la historia de Almedinilla*. Y la novela de Antonio Cano, que presentó en Fuente-Tójar en el año 1998.

PARNASO DE POETAS Y POESÍA

La gata Perolata
comía en una lata
mientras la tía Adela
encendía la candela.
Vaya gata
Perolata
y su comida
de lata.

Estos malísimos versos podrían ser una parodia de los magistrales y al mismo tiempo universales de la sin par poetisa Gloria Fuertes, aquella recia mujer de la voz ronca y agarrada (el humo siempre deja sus huellas) que en su madurez se hizo chica grande para con su pluma crear un particular mundo poético, dedicado a la infancia que se ha convertido en clásico en el mundo entero. Tuvimos ocasión de verla en Priego recitando sus obras. En un paseo por la ciudad, se paró a refrescar la garganta en una de las típicas fuentes de nuestro Adarve. ¡Qué fresca!, se le oyó decir. Gloria Fuertes, la de los versos tan simples, tan sencillos que hacen vibrar con sus poemas a los niños del mundo entero. Ése mérito es difícil de conseguir. Como hace unos años que desapareció, y a los ángeles los representan como niños, (de aquí que a la infancia le digamos que son angelicos), estarán boquiabiertos en el cielo con las ocurrencias de Gloria, y nunca se habrán sentido tan en la "gloria" con su Gloria.

También leyó sus versos uno de los componentes de la generación del veintisiete, Rafael Alberti, al que vemos en compañía del prieguense Merino. Alrededor de la figura del autor de *"Marinero en tierra"* organizó el antes aludido una exposición de recuerdos con testimonios que son verdaderos tesoros documentales. Aquellos días vimos revolotear una paloma que en esta ocasión no se equivocaba. Ahora sonaban las palabras:

*“Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera”.*

A estos poetas, siguieron otros de igual categoría que un buen día inundaron con sus opiniones y sus obras el recinto de nuestro recién inaugurado Teatro Victoria. Pepe Hierro, el de tantos premios y medallas, leyó en Priego sus poemas y dejó su figura de calva reluciente, brillante, entre sus versos magistrales. La señora León, María Asunción Mateos, esposa de Alberti, José Miguel Ullán, Pablo del Barco, Antonio Carvajal, Manuel Gahete, Antonio Abad y varios poetas cordobeses como Juan Bernier, Antonio Hernández o Carlos Clementson que en su libro *“El fervor y la ceniza”* en su poema titulado precisamente *“La Poesía”* nos dice sabiamente:

*“Algunos, aún hoy, oh rosa,
no indultan tu belleza:
lo que sea gratuito
no esperes recompensa.*

¿Quién dijo que la poesía no valía para nada? ¿Los sueños no tienen paridad económica?

Y como final, hemos dejado las referencias a los poetas prieguenses, y no porque sean menos importantes, sino porque lo dulce es mejor tomarlo de postre. Antonia Jurado, de Castil de Campos, con el sabor de lo popular; Teresa Jiménez, la voz que recita; Charo Aguayo, además dramaturga; Isabel Rodríguez, activa enciclopedia; Sacramento Rodríguez, perfección del soneto; Carlos Valverde Castilla, romance y toros; y Manuel Mendoza, pontanés, académico.

CERTÁMENES LITERARIOS Y SIMILARES

Al hablar de los centros educativos ya hemos hablado del certamen de Matemáticas que celebra el I.E.S. Álvarez Cubero y que todavía permanece. En el aspecto de certámenes literarios se lleva la palma de oro el colegio Ángel Carrillo, pues ya durante más de dos décadas ha logrado conservar un certamen de poesía escolar con tema *“Andalucía”*, en el que participan colegios de toda la comunidad. Suelen celebrarlo en la primavera, casi siempre por el mes de marzo, invitan a los numerosos ganadores quienes recitan sus premios, intervienen un grupo de teatro o música y dan una copa a los visitantes y autoridades asistentes que suelen acudir, las locales y educativas de la capital. En las fotos vemos, entre muchos otros, al alcalde Tomás Delgado, Luis Hidalgo Reina, Luis Rey, Pablo Arroyo, Manuel Mendoza, Manuel Carrillo, José Cuadros y Luis Zurita todos ellos dedicados a la enseñanza

También se realizaron algunas convocatorias del llamado Certamen Literario Municipal, durante la época de concejala de Encarnación Mendoza y la alcaldía de Pedro Sobrados. Actuaron en el jurado los poetas Manuel Mendoza

e Isabel Rodríguez, pero con el cambio de corporación dejaron de convocarse. También a iniciativa de Isabel Rodríguez el instituto Álvarez Cubero convocó durante algunos años el certamen literario Gustavo Adolfo Bécquer. En una de las fotos vemos algunos de los ganadores como Mario Cuenca, Luis Merino y Blas López. De la misma forma, este instituto realizó encuentros literarios y actos dedicados a poetas de la generación del 28.

En la segunda época de *Adarve* hubo un período que se publicaban muchas noticias de Carcabuey y Almedinilla en una página especial, por esto tenemos catalogado el I Certamen Escolar Literario “Julio Forcada” organizado por el colegio Rodríguez Vega de Almedinilla (Córdoba).

Siendo alcalde Pedro Sobrados Mostajo y concejala Encarnación Mendoza Ruiz se celebró el primer premio periodístico “Ciudad de Priego”. Resultó premiado un trabajo de investigación que después se editó ampliado en un libro titulado *La confección al sur de Córdoba*, cuyos autores los licenciados Antonio J. Sánchez López, Francisco R. García Verdugo, Mercedes Ortiz Navas y María del Carmen Ruiz Barrientos. Para el acto de entrega de premios que se celebró en el patio del palacio municipal se invitaron a famosos periodistas y locutores de televisión como Joaquín Arozamena, Melero y Javier Basilio.

La segunda convocatoria se realizó en la primera legislatura de Tomás Delgado Toro, siendo concejala Maribel Machado, siendo premiado Enrique Alcalá Ortiz, por una serie de artículos publicados en el periódico *Adarve*, e igualmente en el acto de entrega de premios, acudieron importantes locutores de T.V.E. que pronunciaron una conferencia sobre la incidencia en la información que tendrían los telediarios que harían las nuevas cadenas de televisión privada que se iban a crear.

CANTANTES, CONCURSOS DE CANTO Y CONSERVATORIO

En las alegrías y en las penas, en la salud y en la enfermedad, en todos los acontecimientos de la vida prieguense ha estado “*Adarve*” presente. Cámara en ristre variados reporteros gráficos se han ido sucediendo sin tregua ni descanso. Y han pasado días de contento en los numerosos conciertos que por aquí se han prodigado y esperamos que se sigan produciendo. Bien organizados por el Conservatorio Elemental, con motivo de alguna celebración, Delegación de Cultura, o bien encuadrados dentro de los concursos de “Canto Pedro Lavirgen”. Los caminos son variados para llegar al concierto.

Nos sorprende y agrada cómo algunos de nuestros paisanos han estado cerca de la gloria. Prieguenses con suerte los vemos fotografiados cerca del tenor Carreras o de Montserrat Caballé o que incluso han actuado con Plácido Domingo, como es el caso de nuestra singular soprano Carmen Serrano. (Perdón por el pareado, no intencionado).

En el apartado del Conservatorio durante ya muchos años, hemos tenido la suerte de contar con el pianista Antonio López Serrano, director del Conservatorio, quien en su “Semana Musical de Primavera” nos suele traer, para de-

leite de aficionados, toda clase de cantantes, músicos y grupos, corales, bandas y otros conjuntos que unen sus voces y sus sonos a la belleza de un mayo de ensueño. El barítono Sergio de Salas quien llegó a actuar con la Coral Alonso Cano, la tan querida Carmen Flores, el tenor Pedro Lavirgen, Juan Luque, Carmen Serrano, Carmen Blanco, nuestro paisano Juan Hurtado y su grupo Mozart y últimamente Fernando Carmona. El mítico pianista Rafael Orozco o conferenciantes como Moreno Calderón o Delfín Colomé. Sin olvidar todo el elenco de profesores y el de alumnos en sus diferentes categorías de cante e instrumentos. Destacando entre ellos a Antonio Ortiz Mesa, puntal básico de la Coral Alonso Cano.

A todo lo anterior, hace ahora más de una década, se unió el “Concurso de Canto Pedro Lavirgen”, con carácter bianual, y que en este archivo consta hasta su tercera edición. Debemos hacer hincapié en las numerosas figuras de artistas consagrados y aspirantes a estrellas, tanto nacionales como extranjeras, que hemos tenido ocasión de ver en nuestro Teatro Victoria. Por citar algunos recordamos a María Pilar Burgos, Guillermo Orozco, Carlos Alberto Espinosa, Mariola Carretero, Assumpta Mateu, Carlos Almaguer Villalobos y Ha Man-Taek, entre otros, así con el director de la orquesta de Córdoba, Enrique García Asensio y el italiano Guiseppe Di Stefano.

De entre todos, recordamos a Alfredo Kraus. Y sí, esta vez está en persona en nuestro pueblo. Con su figura de caballero andante. Con aires de señor. Profesionales de la radio prieguense y nuestros reporteros lo abordan en una entrevista que para su recuerdo se queda. Hubo al principio problemas con las autoridades que los habían marginado y casi prohibido que se acercaran al divo para dar paso a los informadores foráneos. Cuando entró en el teatro, los cientos de espectadores confluyeron sus miradas y en sus retinas retrataron su imagen. Después muchos se desplazaron a Córdoba donde disfrutaron un concierto que para ellos se queda. Al poco tiempo fallecería. Pero nunca morirá en el recuerdo prieguense.

CORAL “ALONSO CANO” Y “BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA”

Se creó como una iniciativa dentro de la Cofradía de la Caridad, y al hacerse mayor, se tomó su independencia e hizo vida propia. La Coral “Alonso Cano” es uno de nuestros grupos musicales más prestigiosos y por ahora el más antiguo de la nómina de su clase. El nombre le viene de Alonso Cano. Quizás algún granadino que se llegue despistado y tenga el atrevimiento (y la paciencia) de leer estos comentarios, crea que ese Alonso Cano es su pintor y escultor que tanta fama dio a la Granada barroca. Pero nada más lejos de la realidad. Este Alonso Cano, junto a su padre, Laureano Cano, llenaron durante muchas décadas la vida musical de los prieguenses con sus actuaciones en conciertos, casinos y sobre todo en las iglesias, bien solos o acompañando a muchos grupos musicales.

Vemos al jovencísimo Antonio López Serrano, el primer director de la Coral, ensayando misas y motetes a los miembros de un grupo de aficionados que con el tiempo aprendieron maneras de profesionales. Fred Tayer, un ame-

ricano en Priego, que nos llegó de la universidad que enseñó disciplina y rigor, incluso canciones en inglés. Si se entendían, esa es otra cuestión. Le seguiría en el manejo de la batuta, Francisco Carrillo, director asimismo de la Banda Municipal y entonces profesor del Conservatorio. Continuaría como director José Antonio Varo, quien después de muchos años dejaría paso al actual, Francisco Serrano. Los conciertos en iglesias, actos culturales, religiosos, políticos se cuentan por decenas, así como sus actuaciones fuera de la provincia y ante las cámaras de televisión. Destacamos sus célebres misas en los domingos de mayo.

Y junto a ellos, la Banda Municipal de Música. De las primeras décadas del pasado siglo y buena parte de la segunda mitad tenemos que recordar a Luis Prados, cumplidor donde los haya, en una foto para la nostalgia nos lo encontramos en la plaza de toros, batuta en mano, para poner emociones de pasodoble a las buenas faenas; a Manuel Jurado, su sucesor y al conjunto de instrumentistas aficionados a los que tantas veces oímos en los conciertos en el Paseillo, detrás de casi todas las procesiones que entonces había y entonando alegres pasodobles en nuestras corridas de toros. A los nuevos directores Donald Marín, Francisco Carrillo y Francisco Manuel Rueda Puertas, Francisco Serrano y otros varios jóvenes que les han sucedido con maneras de maestros. Algunos de sus componentes formarían conjuntos que llenaban de alegría las fiestas y sobre todo bodas donde se bailaba alegremente después de haberse calentado con el licor de Baco.

Los directores que han seguido y las diferentes crisis por las que ha pasado este grupo no han logrado hacerlo desaparecer, más bien al contrario, la nueva juventud, mejor preparada musicalmente, mantiene el conjunto del que podemos sentirnos orgullosos y estar a la misma altura de ese grupo de bandas que vemos en muchas fotos del año que se celebró en Priego una concentración.

CANTE Y BAILE DEL PUEBLO

Aparte de cofradías, por estos años también apareció un grupo rociero quizás siguiendo la onda renacentista de una Andalucía que con la autonomía quería poner en valor sus tradiciones folclóricas más profundas. Y como todo lo que nace, lo hizo con fuerza el Grupo Rociero prieguense adquirió bien pronto fama por su buen hacer en baile y cante, misas, conciertos, actuaciones en el teatro los llenaron de actividad. Y con el crecimiento llegó la división. El primer grupo se dividió en dos: "Grupo Rociero" y "Compases Rocieros", ambos llegaron a editar su primer disco con muchas composiciones dedicadas a Priego. El Ayuntamiento les dio sede en la Casa de Cultura. En la actualidad, por diversas razones, ha desaparecido el grupo "Compases Rocieros", permaneciendo en su actividad el otro.

Los vemos actuando en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, en el festival de coros celebrado en el Castillo en el año 1995 y actuando en el programa "Nueva gente" de T.V.E.

Buena foto del Grupo Rociero en la Fuente del Rey en sus años primeros. Muestran juventud y trajes. Viven ahora años de alegría y tienen fuerza expansiva. Por delante tienen conciertos, viajes y medallas. Como la de plata de la ciudad que recientemente le ha concedido la Corporación Municipal para no quedarse atrás de la Asociación Cultural “Adarve” que ya los distinguió el año pasado con el título de “Prieguense del Año.”

Los trovos, manifestación no extinguida aún, y que en la Subbética conservan una vida de permanencia gracias a un puñado de cantaores-poetas, que mantienen viva la tradición. Es la creación espontánea y no aprendida de un cante en el que para ejercitarlo hacen falta dos cualidades imprescindibles: la del cantante y la de poeta. Sin ellas, su ejercicio es imposible. Gracias a los concursos que se organizan esta forma de cante aflamencada permanece en nuestra tierra.

El público y ellos mismos se autodefinen como «los poetas», queriendo dejar claro que son «hacedores» de versos, pero no versificadores. Ahora con las influencias de otros lugares andaluces, a sus encuentros les llaman concursos de trovos, y a sus componentes, troveros, algo que ellos no han sospechado nunca. En nuestra comarca tenemos la suerte de tener todavía, a pesar de los grandes cambios culturales producidos, intérpretes activos de esta forma de cultura popular cuya supervivencia la vemos muy difícil, ya que los artistas existentes, aunque no son viejos, le es difícil encontrar los renuevos en savia de jóvenes. Ya hay muchos desaparecidos, y otros por la edad no se ponen delante del público, por lo que el catálogo se reduce cada vez más, llegando a contar con los dedos de la mano. Entre los más activos estaban Antonio Lopera «Fermín» y el «Fontanero», José Comino Cabello «El Chorrillos» e Ildefonso Pérez «El Caco Chico» y, acompañados por Gerardo «El carpintero del Entre-dicho».

Actúan en plan de conferenciantes, subidos en un tablado y sentados delante de una mesa. En contraste con otros lugares, no se acompañan de instrumentos musicales, todo lo tienen que hacer con sus propios recursos y será su voz, su chiste, su gracia, su espontaneidad y rápido poder creativo los componentes para llegar a un público que se ve gozoso mientras aplaude y ríe a mandíbula abierta. Porque si algo quieren transmitir es diversión. Pasar un rato agradable. Mejor varias horas, porque una vez calientes, tienen hasta altas horas de la noche. Es sorprendente oírlos durante tanto tiempo improvisando quintillas y agarrándose a cualquier tema, al que estrujan echándole la salsa de su ingenio natural. Sus motivos son los más inverosímiles y variados.

CANTE FLAMENCO

Sobre silla de anea, camisa desabrochada y sin corbata, traje a rayas, ojos cerrados por el estremecimiento, y las manos en movimiento, suena la voz recia, profunda del cantaor para transmitir al auditorio el sentimiento ancestral y más profundo de un pueblo que cantaba a gritos por no llorar.

A los pocos años de celebrarse los llamados Festivales aparecieron también los festivales de flamenco, a los que acudía mucho público, porque el

flamenco o te deja indiferente o te conviertes en un apasionado y en los pueblos de Andalucía hay siempre un buen tanto por ciento que lo llevan en la sangre como los glóbulos rojos. Aquellos festivales se celebraron en el Llano o en el Compás de San Francisco, y así de memoria, me acuerdo que asistieron por los años cincuenta lo mejorcito del cartel de cantaores que antes había, como José Menese o el mítico Mairena.

Si tan magnos festivales acabaron, no así los aficionados, tanto cantaores como oyentes que por los años ochenta haciéndose fuertes formaron la *Peña Flamenca Fuente del Rey*, con sus estatutos y junta directiva y con lógica empezaron a hacer cosas. Y como el casado casa quiere, consiguieron un local de la Casa de Cultura, antigua vivienda del conserje, con entrada por la calle Río y allí instalaron escenario, decoración apropiada y bar que de una forma continuada ha regentado Juan Bermúdez hasta nuestros días, porque se ha encargado y bien de “refrescar” el ambiente en las noches de cante.

Ellos, quizás sin acordarse, falta de documentación o simplemente porque deseaban iniciar una etapa nueva, volvieron a poner en funcionamiento los festivales flamencos. Así vemos a José Ávalos, concejal, presentando el II Festival de Cante Flamenco de esta nueva etapa, realizado en el año 1981 en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey. En estos festivales y certámenes, también actuaron en Priego destacadas voces del género. En las fotos vemos algunos de ellos como “El Cabrero” con su clásica mascota y pañuelo al cuello, la sin par Carmen Linares, la mujer ya se atrevía a cantar en público y ponerse al mismo nivel de los hombres, Luis de Córdoba, Curro de Utrera, Agustín Gómez, presentador, flamencólogo, conferenciante y escritor que actuó varias veces, entre otros, y los prieguenses, Rafael Ordóñez, “El Sopas”, Pulido, “El Jardinero”, Rafael Muñoz, entre otros muchos, cuyo nombre quisiera acordarme. Para combinar, como es tradición, siempre traían un grupo de baile y palmeros.

Pero no se limitan al festival de agosto. Durante todo el año seguían manteniendo su afición con actuaciones en la peña o bien en locales alquilados que se veían siempre llenos de público. Otra de sus actividades fueron los concursos de saetas. Durante varios meses celebraban las eliminatorias y después, la final en el Teatro Victoria. Los premiados deberían actuar en las procesiones de la Semana Santa. Su primer presidente fue Manuel Aguilera que cuenta con amplio currículum de actividades. En la actualidad, con fuerza resucitada, sigue la estela el prieguense Antonio Carrillo que está llevando a la “Peña Flamenca Fuente de Rey” a una nueva etapa de esplendor.

Paralelamente, se creó una academia de baile flamenco, primero con Vicente Luque Chaparro, profesor de instituto, estando dirigida posteriormente por Anacleto Carmona, gitano, que con ayuda municipal, en recursos económicos y local de ensayo, logró juntar un buen grupo de alumnos con los que hizo varios montajes. En las fotos del archivo lo vemos dando clases a sus alumnos y en el montaje flamenco que hicieron en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey titulado *Muerte del Camborio*, obra inspirada precisamente en uno de sus hermanos que murió a navajazos en el Palenque durante una reyerta con otros miembros de su raza.

El catálogo de este conjunto lo completamos con fotos del “Grupo de Co-ros y Danzas de Ronda”, el ballet “Luna de sangre”, la actuación en El Cañuelo

de Rafael López y Manuel Silverio, asistiendo como oyente el pintor Antonio Povedano y la actuación en la Fuente del Rey de la mítica y ya desaparecida Rocío Jurado, a quien vemos vestida con un traje blanco de cola en plena actuación.

FESTIVAL DE LA CANCIÓN INFANTIL

Con justicia deberemos quitarnos el sombrero, hacer encendidas palmas de aplauso y darle la enhorabuena cantando a los organizadores del Festival de la Canción Infantil. Como decimos en el pueblo, es sorprendente que algo donde no haya santos ni procesión dure tanto tiempo ya que las primeras fotos de este acontecimiento datan del año 1989, en las que vemos a la ganadora Rocío Hoyos, cuando estaba en clases de primaria, si bien el Festival se inició al inicio de la década de los ochenta, por lo que lleva ya casi tres décadas de vida.

Los organizadores suelen hacer una selección de los candidatos con los que ensayan y después actúan en la final que suele celebrarse en el Teatro Victoria completamente lleno de entusiastas seguidores de los concursantes. De todos los que forman el grupo de organizadores citamos a Vicente Alcalá, alma organizativa de este evento, porque desde luego, cada convocatoria es una hazaña.

En el conjunto de fotos vemos muchas actuaciones, pero tantos artistas para nosotros son anónimos, puesto que las fotos no suelen llevar el nombre. Si conocemos a José Varo, director de la coral Alonso Cano, actuando con la Escolanía Infantil, así como Paloma Oballe Luque y a los miembros de la Orquesta Latino, acompañamiento musical durante muchos años.

MÚSICA VARIADA

En este amplio apartado hemos agrupado muchos espectáculos musicales, realizados en Priego o en localidades cercanas, bien de actuantes en solitario o en grupos. Y como siempre, y como mal incurable de nuestra organización y metodología de trabajo muchas de estas actuaciones, por ahora, son anónimas puesto que el fotógrafo de turno no le puso el nombre. Con el paso del tiempo, es pues muy difícil identificarlos. ¡Al menos hoy en las cámaras digitales se graba la fecha y la hora! En el caso de que tengan bien hecha la programación.

Empezamos citando a cantantes individuales como a Alejandro Sanz a quien vemos en una entrevista realizada en Cabra por Olga Castro; las populares y guapas "Azúcar Moreno", en nuestra plaza de toros en el año 1996; a la incombustible y popular representante de la copla, Isabel Pantoja en Cabra, allá por los años 1990; al popularísimo Manolo Escobar que se llegó por Priego en varias ocasiones, lo vemos en la Fuente del Rey y en el Teatro Victoria; y a

la folclorista María Valverde, que más tarde encontraría asiento en Priego, con sus grupos de música popular en la iglesia de la Aurora y con el Cuarteto Omeya en la puerta de la iglesia de la Asunción.

Iniciativa municipal de estos años fue el “Festival Asituna”, así escrito para llamar la atención, que se ha desarrollado en el verano en el recinto ferial. Un verdadero espectáculo donde la juventud echa al aire sus fantasías musicales. Normalmente ha sido organizado por una asociación de jóvenes, pero hoy en día es la Corporación Municipal la responsable, en vista de los resultados de algunos años y el alto coste económico que representaba el evento.

En mayo de 1998 se presentó el conjunto prieguense “Big Band” que en inglés significa “gran banda”, formado por componentes de la Banda Municipal de Música. Hasta ahora, no sabemos nada más.

En un amplio grupo de música pop nos encontramos a “La Unión”, actuando en el Polideportivo durante los días de feria; “No me pises que llevo chanclas” en la plaza de los toros; el conjunto prieguense formado por Miguel Jiménez, Pérez, Alfonso Ochoa y Raúl Pérez; “Grupo Latino” en sus inicios como trío; actuación “Grupo Ecologista Tiñosa”; “Engendros”; “Alberos”; “Muchedumbre”; Antonio Camacho; Chico Paredes; Camela; “Orquesta Élite”; “Medina Azajara”; “Grupo Nadir”; “José Manuel Soto”; “Pulga y Linterna” o “Sacapuntas”; Medina Azahara en Almedinilla; y el Coro del colegio de las Angustias dirigido por José Mateo Aguilera.

¿Quién con unas pocas canas no se acuerda de los “Rockings”? Conjunto musical prieguense que pegó fuerte en la década de los sesenta. Volvieron hace un par de años, con unos pocos kilos de más y algunas canas, pero en eso se quedó el intento. Su arte, sin embargo, sigue en los que disfrutaron sus conciertos.

Y con ellos se nos fueron aquellas estudiantinas de jóvenes que exhalan alegría, donaire, ganas, risas y encanto. Alegraron con sus pasacalles, sus trajes y sus serenatas a sus vecinos y a una que otra mocita le hicieron sentir lo que es la felicidad cuando se llegaron a su ventana y le cantaron una serenata, aquellas que entonces se echaban tan románticas y dulzonas y que hoy casi han desaparecido. Aparecerán nuevas, pero hasta entonces, nos quedamos con los balcones cerrados y esperando que un sábado tengamos la suerte de que por nuestra calle pasen los Hermanos de la Aurora cantando esa copla tan famosa de aquel demonio tan maldito que cogió una piedra y rompió un farol.

En un aspecto distinto se muestran diferentes conciertos de música o instrumentación clásica.

Intensa actividad la desarrollada por el pianista prieguense Antonio López Serrano, profesor en el Conservatorio de Música de Priego. Aparte del piano ha sabido tocar bien la flauta de las relaciones públicas y ha conseguido numerosísimas actuaciones, acompañado de cantantes, en muchos países del mundo entero a través de la obra cultural de las embajadas españolas.

Lo vemos el día de su boda con Encarnación Carrillo, con el embajador de España en Canadá, entrevistado por Rafael Pérez de Rosas para las páginas de *Adarve*, tocando en Londres, en el Teatro Carreño de Venezuela, en la Antigua de Guatemala, en Washington, con Carmen Serrano en el Teatro de la

Música de la Universidad de Laval de Québec, con Enrique Viana en Pekín y Méjico, en la residencia del embajador de Buscarest, con Juan Luque, en Atenas con el agregado cultural, en París y en la fontana de Trevi en Roma junto a la paisana Carmen Serrano.

Por las buenas relaciones de amistad de Antonio López Serrano con el genial pianista Rafael Orozco tuvimos la oportunidad de verlo en varias ocasiones en Priego, la última de ellas en la iglesia de San Pedro en un concierto memorable para la historia musical prieguense.

Completamos con un popurrí variado de conciertos de guitarra clásica, trompeta, piano, fagot, viento, grupos varios, entre los que vemos a Querol, Donald Marín, Juan Hurtado, Rosa Torres Pardo, Arnold Collado, la pianista prieguense Pareja, el grupo Cantábalo, Orquesta de Cámara de Manuel Castillo y la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Granada.

PARA PASARLO BIEN

Actualmente no existe una casa de citas, mejor dicho de putas, abierta de una forma legalizada al público, como existen en algún pueblo de la comarca con el nombre de club de alterne, o *puticlub*. Pero aunque estamos faltos de este oficio tan antiguo, tenemos la *modernura* de una tienda de los más variados objetos para procurarse placer sexual, es decir, una sex-shop, en un principio abierta en la calle Polo, como quien dice en el centro del pueblo y después trasladada a la calle San Luis, allá en la Huerta Palacio.

A todo lo largo del siglo XX, con diferentes altibajos tenemos catalogadas varias casas de citas en el centro de la población, sí, algunas cerca de nuestros monumentos religiosos, porque al parroquiano había que darle bien la satisfacción espiritual o carnal, por aquello de que somos cuerpo y alma, y no existe equilibrio del uno sin la otra. Durante varias décadas, en tiempos del franquismo, se permitió la casa que el pueblo llamaba “La Venta el Nabo” situada en el Carnero. A muchas de las pupilas se las veía por el pueblo camino de la Subbrigada sanitaria para hacerse el reglamentario control sanitario. Después desapareció, quedándose en Priego algunas de las ya envejecidas trabajadoras del sexo, como ahora se las llama, eufemísticamente.

Para suplir esta carencia y seguir con el negocio, en la Vega, cerca de la cruz, se abrió un “chalet” de carretera, llamado popularmente la casa del “Cherif”, primero como bar y más tarde, con señoritas complacientes que hacían los servicios necesarios por algunas pesetas, entonces de curso legal. Los empresarios, las cambiaban de vez en cuando, para que los clientes habituales no se cansaran de lo mismo, siguiendo aquello de que en la variedad está el gusto. Acontecieron algunos sucesos escandalosos que eran comidilla gozosa entre los murmuradores del pueblo. Un grupo de integristas, cuyos componentes no se descubrieron, pegaron fuego al local y aquello resultó remedio santo, puesto que acabaron con esta iniciativa empresarial. Hasta hoy.

Otra forma de pasarlo bien es dentro del agua en el verano a la temperatura ambiente y en invierno calentita en la bañera o en una piscina climatizada. Pero estas dos opciones tan normalistas hoy, eran asuntos extraterrestres a

mediados del pasado siglo. Primero porque en las casas no había cuartos de baño y luego porque en los campos abiertos fuera de las casas del pueblo no existían las piscinas. Algunos lujos consistían en albercas con agua corriente o detenida, llenas de ovas e insectos marinos de especies variadas. En casa para limpiar impurezas se usaban las regaderas y en el campo los remansos de los ríos cuando había agua y se formaba una chilanca que como máximo te llegaba a las rodillas.

Se inició el progreso cuando *Manancas* puso unos sacos de arena en uno de los remansos del río Salado, allá por la Fuente María, y cobraba unas perras gordas (tradúzcase por unos céntimos de peseta) por un chapuzón en aquellas aguas que removidas por bañistas pronto tomaban el color de café con leche en su mezcla más negra. Y esto era sólo para hombres. Las mujeres todavía seguían teniendo los derechos de las sociedades musulmanas.

Pero a este estado de cosas puso fin la iniciativa de un industrial hotelero que en el hotel Río construyó una piscina con agua salada. Se formó un escándalo, escandaloso al principio. De tal forma que las mujeres, iban por la mañana, y los hombres por la tarde. Ya se sabe que todos juntos, pecado a la vista. Durante muchos años funcionó así, para facilitar a las almas la salvación. Cuando este asunto se fue suavizando, con la apertura de España a Europa y el desarrollo económico, tanto hombres como mujeres podían ir a cualquier hora. ¡Y con estos adelantos vivimos!

Y sin ninguna connotación sexual acabamos este apartado con candidas fotos de grupos de turistas que vienen a disfrutar de una forma inocente, simplemente paseando por nuestro pueblo y contemplando su patrimonio. Disfrutando, sí, pero de una forma sana. Con ser un pueblo con un buen número de visitantes, tenemos en el archivo pocas fotos. Grupos delante de la iglesia de la Asunción, en el Palacio Consistorial o en la plazuela de San Antonio en el barrio de la Villa.

DE LA INQUIETUD TEATRAL A LAS IMÁGENES DE LA TELEVISIÓN

Allí donde se desplaza la gente del cine con sus cámaras, sus sillas del director, los potentes focos, pequeñas pizarras de escuela, vestuarios, cámaras y otros arreos despierta una expectación inusitada, porque ellos son el sueño viviente. En Priego teníamos experiencia en aquella *Boda de Quinita Flores* rodada al inicio de la década de los cuarenta. Con *Adarve* funcionando nos filmaron íntegramente *Saeta del Ruiseñor* donde se ve medio pueblo aplaudiendo a *Joselito*. Más tarde, la voz ronca y cavernosa de Francisco Rabal puso escenas en aquella película de bandoleros llamada *Llanto por un bandido*. En una de las fotos vemos actores vestidos a la usanza del siglo XIX y no es que parezcan salidos de una película, es que son la película misma. Se dejaron venir por el pueblo para rodar algunas escenas de la serie *Juanita la Larga*, basada en una de las mejores novelas del egabrense Juan Valera.

Apartando el cine, y por supuesto la tele, en la segunda mitad del siglo, nos queda el teatro, parte fundamental de nuestros Festivales a los que ya hemos hecho alusión. Y solamente eso, puesto que la cinta es un rodillo sin fin.

En este apartado nos encontramos a Nati Mistral en su papel de *Celestina* que llenó el Teatro Victoria, junto con nuestra paisana María del Carmen Serrano Ceballos, y otras fotos de teatro variado.

Pero los prieguenses que tantas obras de teatro tenían ocasión de ver en sus Festivales, no se quedaron sentados en sus sillas tragándose lo que le echaban. Ellos también saltaron al escenario y sobre sus tablas se pusieron a zapatear o a recitar obras clásicas, modernas nacionales o extranjeras que a nada le hicieron ascos. En la selección de fotos vemos a Margarita Callava y Remigio González, (sí el pintor de la portada del extraordinario del 50 Aniversario), viviendo un melodrama lorquiano. Al desaparecido Vicente Luque con su taller de danza flamenca. Después haría historia Anacleto, el gitano de la piedad original y mirada de alabastro, tan querido y estimado.

El entonces inquieto Grupo Nazaret hizo historia de la grande con dos puestas en escenas magnas. Algo colosal, gigantesco, que desbordó muchas órbitas de los espectadores cuando vieron la grandiosidad de obras como *Jesucristo Superstar* y *El diluvio que viene*. Tan buen sabor les quedó, que otro grupo actual repitió lo que tanto éxito obtuvo entonces.

Se unieron a ellos el grupo de José María González Falcón con excelentes obras, no sólo de autores foráneos, sino de su propia autoría, siendo pues uno de los pocos autores dramáticos con los que contamos en la actualidad. Y la encantadora Isabel Rodríguez que dentro del centro docente Álvarez Cubero, inculcó el gusanillo interpretativo a muchos de sus alumnos, algunos de los cuales siguen hoy la carrera dramática. Recordamos todavía *En la ardiente oscuridad* del Centro Dramático.

La herencia de todos y el testigo, la cogieron “unos inquietos diablillos” (de ambos géneros) y se instalaron en el grupo *La Diabla. Don Mendo, Visitantes de la muerte, Ruidos en la casa, etc., etc.* Nos quedamos sin citar a ninguno de sus componentes porque son tantos (y muchos tan buenos/as) que necesitaríamos varias pantallas para ellos solos. No se quedan plantados en el escenario, sino que participan con su arte en el “Día del Libro” y recibiendo miles de cartas de la infancia soñadora en la fiesta de los Reyes. Siempre repartiendo sueños y despertando ilusiones. Esa es su alegría. ¡Y la nuestra!

DEPORTES PARA ESTAR EN FORMA

No hay como el deporte para sentirse bien. Bien de cuerpo y de alma. Uno de los principios básicos de la educación debería ser la práctica de deporte. Inculcar la idea de que es una necesidad vital, como el comer. Si la mayoría de la población hiciera deporte, subiría de una forma considerable nuestro nivel de vida, pero desgraciadamente todavía tenemos inculcado que su práctica es cosa de escolares y campeones olímpicos. No obstante, cada día este deseo se va imponiendo.

Las fotos que constan en el archivo con el tema de deportes ascienden a 1.733 lo que representan un 9.51 % del total, estando detrás de los toros y para nuestra sorpresa, delante de las de Semana Santa. En la variedad de deportes y el hecho de dedicar algunas páginas a este tema en cada número que se publica, está la causa.

Empezamos con algunas actividades que sin llegar a ser deportes propiamente dichos, tienen algo que se le parece. Por ejemplo, el aeromodelismo, deporte en el que hay que emplear algún dinero y tener una alta formación para cuidar y reparar los equipos. Aficionados haciendo volar sus máquinas en campo abierto. Hace unos años expusieron una muestra los días de feria en el Pabellón de las Artes. Fue todo un acontecimiento. Con toda seguridad han ganado muchos socios. El sueño de volar es atrayente.

El ajedrez es el mejor deporte para el entrenamiento y desarrollo de nuestra mente. Al final de la década de los ochenta, creo que el bar Tomasín, creo una peña que organizó varios encuentros. Uno de ellos fue una partida múltiple que se hizo en el Paseillo. Fue uno de los espectáculos más originales que hemos visto en esta plaza.

El billar, el clásico con tres bolas, se ha quedado casi como práctica de jubilados. Que nos acordemos existe una mesa en el Casino, que apenas se usa puesto que hay muy pocos socios, sin embargo las que hay en el Centro de Día no paran, hay que pedir turno para poder darle a la bola con el taco. Allí vemos a algunos jubilados demostrando sus habilidades.

Como práctica habitual de juego ha desaparecido el volar cometas entre los niños. La cofradía de los Dolores del Calvario, durante muchas décadas organiza un concurso en la cumbre del monte en sus fiestas de septiembre. Allí acuden los aficionados con sus modelos a veces espectaculares para dar envidia de vuelo de altura a la Tiñosa que los contempla desde lejos.

Para algunos, el hecho de ver a dos jóvenes descendiendo por la torre de la Asunción o por las murallas del castillo es cosa de magia. Sin embargo, las técnicas modernas han hecho posible tal hazaña con un poco de entrenamiento, claro, para no darse con el cuerpo en el suelo bruscamente y hacerse "pupa". Podemos sentirnos orgullosos en este campo puesto que existen grupos de espeleología que están llevando a cabo una labor inconmensurable descendiendo a cuevas nunca exploradas, editando mapas y libros, y organizando congresos sobre el tema. Íntimamente ligados tenemos el montañismo cuya práctica vemos en numerosas fotos.

Algunas especies de animales son complementos en la práctica de algunos deportes. Veamos.

El deporte de la hípica es más exclusivo por las inversiones que requiere para su práctica, si bien hoy con el aumento del nivel de vida son muchos los aficionados que tienen en sus cuadras algún caballo. En la romería de la Virgen de la Cabeza y en la feria podemos ver una muestra. En este tema sobresale Antonio Ruiz con su yeguada de Azores que amplía constantemente y con la que ha obtenido muchos premios, algunos de ellos con la ayuda del jinete Rafael Ortiz. Ellos dos han hecho historia y buena en esta actividad.

Las luchas de gallos son como las de los gladiadores en el imperio romano: una vez puestos o matas o te matan. A mitad de siglo, todos los domingos se organizaban peleas públicas en las que los asistentes realizaban apues-

tas. Me acuerdo que asistí a algunas con mi padre. Y también me acuerdo como me tenía que poner un poco alejado para no resultar manchado por la sangre que saltaba de los contendientes. Hoy día su práctica pública ha desaparecido.

En el grupo de fauna hemos visto alguna perdiz que se usa como reclamo en la caza de lo que por aquí se llama “el pájaro”. Existe en Priego una sociedad de cazadores, a los que vemos en la práctica de la caza de la liebre, ayudados por buenos perros olfateadores. Aquellos pececitos que veíamos de pequeños en algunos de nuestros ríos, han desaparecido. Por eso las fotos de prieguenses usando la caña de pescar y enrollando el sedal cuando sienten el tirón son del pantano de Iznájar, y eso en años de bonanza. También han desaparecido, casi, casi, la caza del colorín y especies afines, puesto que está prohibida, había un buen montón de aficionados que a altas (o bajas) horas de las madrugadas se desparramaban por los campos para instalar sus “arbolillos” con anzuelos embadurnados de liria y otras sustancias pegajosas para que se quedaran pegados los inocentes que acudieran al reclamo de los hermanos cantores que estaban en las jaulas.

Pocos testimonios tenemos del boxeo, deporte que hoy se practica en algunos gimnasios, si bien de una forma muy minoritaria. Vemos una velada de exhibición que se realizó en la plaza de toros. Igual pasa con los deportes de estilo oriental como el yudo y otros deportes orientales. Tenemos a un yudoca como muestra.

Los deportes en los que se necesita un artilugio mecánico, fijo o móvil, ha tenido en estos tiempos un desarrollo espectacular. Muestra de ello es el motocross. El precio asequible de estos vehículos ha incentivado su progreso en el mundo juvenil. En la pista de El Arenal se reúnen frecuentemente, sobre todo los fines de semana, para practicar y exhibir sus arriesgadas y acrobáticas habilidades. También vemos competiciones de todo terreno y concentraciones de coches antiguos, que van siempre provocando la añoranza de unos tiempos que se fueron.

Al hablar del ciclismo debemos nombrar a Gómez del Moral, de Cabra, quien a mediados del siglo pasado paseó su bicicleta por Priego en muchas competiciones, primero de carácter local y después vueltas nacionales y de Andalucía. Hoy tiene calle dedicada en Priego. Hemos visto por nuestras calles y carreteras a algunos míticos como Federico Martín Bahamontes y más cerca al gran campeón Miguel Induráin. Tenemos un club de ciclismo que organiza varias competiciones anuales, así como paseos turísticos en mountain bike, (en cristiano bicicleta de montaña).

Respecto a tiro, citamos al guardia Antonio Alcalá, vencedor nacional absoluto en el tiro con pistola y al que tenemos en la foto, Pedro Ramírez Serrano, campeón de España absoluto de tiro olímpico.

Por estos años se pusieron de moda los maratones en el día de Andalucía. Los 28 de febrero era una gozada ver jóvenes y no tan jóvenes en zapatillas corriendo por las calles del pueblo, competición ya desaparecida, si bien en San Silvestre se está intentando hacer algo parecido en estos últimos años. Se destacó en este tiempo el practicante jubilado Antonio García Borrego, quien a pesar de su edad con un entrenamiento infatigable participó en numerosos maratones tanto nacionales como extranjeros. Y como un caso particular tenemos

a José Alcalá-Zamora Queipo de Llano, nieto de don Niceto, que hizo la hazaña de subir corriendo desde el Paseillo hasta la Tiñosa. Las cámaras de *Adarve* capturaron el acontecimiento. Se completa este grupo con clases de gimnasia rítmica y de natación, éstas programadas por el Ayuntamiento.

En otro apartado tenemos los deportes que usan raqueta para su práctica. Así en el pabellón cubierto vemos jóvenes practicando el bádminton y en el Polideportivo los componentes del Club Priego de Bádminton.

El tenis también ha tenido su importancia dentro de los deportes practicados en la segunda mitad del siglo pasado. Incrementó su práctica el Club de Campo de Pedro Carrillo, con tres pistas en funcionamiento, cuyos hijos han dado y dan numerosas clases y organizan torneos, sobre todo en los días de la Feria. Hubo un momento que incluso se contrataron entrenadores extranjeros como los hermanos rusos Sergio y Olef Dronov, a quienes vemos con raqueta en mano que es lo suyo.

Un capítulo muy especial, por lo sobresaliente, ha sido el desarrollo del tenis de mesa, el ping pong, en Priego. Un deporte que ha venido de la mano del industrial Manuel Ruiz Matas que con su club Rumadi consiguió los máximos trofeos, con sus hijos, Luis Calvo y los hermanos Machado, entre otros. Y el club heredero Cajasur, entrenado por Luis Calvo, que permanece en la división de honor y cuenta con Carlos Machado, cinco veces campeón de España. En la actualidad Miguel Machado ha sido nombrado presidente de la Federación Española de este deporte. Sin lugar a dudas, han escrito, y están escribiendo una página de oro en el deporte no sólo prieguense, sino de Andalucía, consiguiendo que sea Priego un referente en esta modalidad.

Igual ha pasado con nuestros equipos femeninos de voleibol que capitaneados por su entrenador Emilio Serrano han conseguido coronarse con los campeonatos andaluces y nacionales. Este año pasado la mancomunidad de la Subbética los distinguió, así como la Federación provincial. De la misma forma el baloncesto ha tenido y tiene mucha importancia por el número de jóvenes practicantes y la labor de varios equipos como Priba y Trompalitros. Citamos la labor del Antonio Navas Aranda como entrenador.

Para final de esta larga lista deportiva hemos dejado al deporte rey. Ya, ya, el fútbol. Apasiona y concentra la mayor parte de las energías deportivas. Con la construcción de los pabellones aparecieron muchos equipos que participan en numerosos trofeos y liguillas.

Así que con lógica las fotos dedicadas al fútbol forman varias centenas. En Regional Preferente vemos a nuestro equipo en el antiguo campo de deportes San Fernando, aquél que se extendía donde hoy se levanta el Centro de Salud. El relato de este grupo ocuparía muchos folios que estimo algún día algún aficionado con ganas escribirá para enriquecer nuestra historia. Citamos de una forma rápida los diferentes nombres que ha recibido el club prieguense y su trayectoria llena de luces y sombras, pero siempre continua; algunos partidos amistosos que atrajeron al gran público como el de los veteranos de Priego y el Español, el Betis y los veteranos del Real Madrid; puso una nota destacada el partido celebrado entre los *calés* y los miembros de la Guardia civil, hasta saltaron a la prensa nacional; la presentación del equipo femenino de fútbol, pero la práctica de esta modalidad no cuaja entre el mundo femenino. Entre los

personajes citamos a Cristóbal, un prieguense de la emigración que logró ser titular en los primeros equipos catalanes. Y de instituciones con solera, citamos la Escuela Municipal de Fútbol que prosigue durante muchos años poniendo en forma a muchos chavales interesados.

Y al lado del fútbol, las peñas y asociaciones que siguen a un equipo, que organizan viajes para ver a su conjunto del alma y salen a la calle en algarada de alegría cuando consiguen algún trofeo. No citamos ninguna por eso de dejarnos atrás alguna, pero casi nos atrevemos a citar una de las más famosas, su nombre... Todos lo sabemos.

Para que todo esto funcione bien están los directivos, los entrenadores y los árbitros, a algunos de ellos los vemos arropados por la autoridad para protegerlos de las iras y de los malos tratos de los forofos enfadados. Entre los muchos que ha habido citamos a Antonio Alcalá Pérez, Antonio Serrano, Manuel del Caño, José López Ramírez, Pedro Sánchez Sanz, Cecilio Pareja Pulido, Ramón Moreno Gómez, Antonio Sánchez Bermúdez, Ramón Moreno Gómez, Antonio Moreno, Antonio Sánchez Bermúdez, Bernardo Palacios y Rafael López.

Vemos la primera “Gala del Deporte”, iniciativa que tuvo mucho éxito, y como no, propaganda, por lo que se ha ido repitiendo en años sucesivos. La verdad es que si se es amante del deporte hay que asistir a estas galas para darse cuenta de la cantidad de actividades deportivas que se realizan a lo largo del año. No todo son discotecas, marcha, cubata y alguna pastilla de éxtasis tomada entre atronadores sonidos. Que de lo otro, el deporte, hay mucho más. ***Toma deporte, te sentirás mejor.*** Es nuestro eslogan.

TOROS Y TOREROS

El panel se queda corto para mostrar tantas luces en forma de traje toreiro como han pasado en este medio siglo por nuestro “Coso de las Canteras”, y nunca mejor dicho “nuestro” porque con buen acierto, esta obra de arte de finales del XIX es propiedad municipal, es decir, de usted y mía. Los primeros accionistas que emprendieron tan colosal obra y después Francisco Lázaro Martínez, seguro pensarían que si a principios de siglo XIX se construyó la Fuente del Rey, para equilibrar tal obra de arte deberían hacer algo de la misma magnitud antes de que terminara el 1800 y con su esfuerzo y dinero nos regalaron tan pétreo monumento en 1892. Admiración de propios y extraños. (La frase no es nuestra, pero queda apropiada.)

Manuel Benítez *El Cordobés* despertaba pasiones. El rapazuelo robagallinas, salido de la marginación y del hambre de los años cuarenta se convirtió en un mito y en una leyenda a imitar. Los aficionados prieguenses se sumaron al círculo de admiradores del pobretón hecho rico con su valor y su “salto de la rana”, quizás metáfora de ese otro salto que dio para alcanzar una cuantiosa fortuna. En la foto Paco Ibáñez y Carmelo Molina, aficionados a la fotografía, testimonian su presencia en Priego donde lo vimos de novillero y matador. Su recuerdo nos lleva a recordar a Manuel Muñoz Jurado, el gran colaborador de las páginas de *Adarve* que fue un ferviente admirador.

Nos dan ganas de aplaudir y tirarle unos pocos “bites” a José Luis Moreno levantando dos apéndices auditivos y hacerle palmas a *Espartaco* cuando con su sana sonrisa de niño grande levanta con el natural orgullo el rabo del toro. Lo vimos hace poco en una de sus últimas actuaciones en Priego. Aquí en el pueblo, siempre derrochó pundonor y honradez, algo que le agradecemos.

Creemos que en estas dos últimas décadas del siglo XX se produjo un renacimiento de espectáculos taurinos nunca superado. Los aficionados tuvieron la oportunidad de gozar con las faenas de Campuzano, Manili Curro Vázquez, Julio Aparicio, Paco Ojeda, Rivera Ordóñez Víctor Mendes y César Rincón que tuvo la mala suerte en una comparecencia de verse con el cielo nublado y tenerse que suspender la corrida. Dice la gente que hasta la calle San Marcos llegaban las colas para recuperar el dinero de las entradas. Además de rejoneadores como Rafael Peralta y numerosas actuaciones de charlotadas, no faltando las mujeres toreras, tanto a caballo, como a pie sobre el albero del ruedo.

Con todo, el acontecimiento más sobresaliente fue la celebración del primer centenario de nuestra plaza. Los poderes públicos, (léase alcalde y concejal de festejos), echaron el capote por la ventana consistorial y pusieron el asador del presupuesto dispuesto para este evento. Crearon comisiones y lo celebraron por todo lo alto con placas conmemorativas, azulejos, presentación de libros, conferencias varias, como la de Matías Prats, “La Voz” retumbó en las Carnicerías potente, en frecuencia modulada, hablando magistralmente de lo que tanto sabe. Hasta nos recordó en unos versos a don Niceto. Todavía hay babas entre el empedrado del recinto. Hubo novilladas y corridas de lujo, como la del Centenario con Litri, Aparicio y Finito. Todo lo cual, hemos recogido más ampliamente en nuestro libro *Historia y anécdota del '92 en Priego*.

Y todo esto pasa porque tiene que haber empresarios que arriesguen su dinero en traer figuras tan destacadas. Que se lo digan al “Terrible”, por nombre de pila Juan López, quien ejerció de “trae toreros” muchas veces. Lo vemos entre Finito de Córdoba y el “Litri” de la segunda generación, pero su ídolo es y sigue siendo el otro “Cordobés”, Manuel Díaz, que tomó el revelo a ¿su supuesto padre? El de las gallinas.

¿Y los toreros de Priego? Nos faltan las fotos de Antonio Aguilera y del “Yiyo” que logró tomar la alternativa en Priego, igual que Paco Aguilera que lo vimos hacerlo de la mano y montera de Jesulín de Ubrique, sí el de las dos palabras “im-presionante”. Parece de película pero es cierto. Sucedió aquí en Priego. A pesar de torear algunas corridas, incluso televisadas, nuestro Paco Aguilera no llegó a cuajar, se deshizo entre empresarios y representantes.

Para evitar todo esto, se creó la Escuela Taurina donde se formaron y dieron aire a la capa y el estoque, entre otros, Jorge Delgado y Francisco Villena que despuntaron sin caballos y se quedaron en el camino. De todos ellos, no perdió el tren, Curro Jiménez, nuestro “Currillo” que es el único que sigue currando por esas arenas donde los caballos galopan todavía por otros alberos. Y esto ya de matador con títulos y credenciales de maestro. Su historia todavía sigue escribiéndose.

Para cuando no hay corridas y se quiere hablar de toros se crearon, nacieron, se elevaron, se transformaron o desaparecieron varias peñas taurinas como *El Paseíllo*, *Paco Aguilera*, *Finito de Córdoba* y "*Jorge Delgado*" que ayudan a su torero, organizan conferencias, viajes (con sus pancartas), crean premios, celebran capeas y fomentan su afición entre copa y comentario.

Emotivo fue el homenaje que se le hizo al que tantos años fuera conserje de la Plaza, señor Machado. Aficionados, peñistas y autoridades le dieron aplausos por su trabajo.

Y antes de que nos den un aviso, y me castiguen con la retirada del teclado del ordenador, terminamos la faena de este comentario del "*Archivo Fotográfico en papel de la Asociación Cultural Adarve*".



**INVENTARIO DEL ARCHIVO
FOTOGRAFICO EN PAPEL DE LA
ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE**

Enrique Alcalá Ortiz

INVENTARIO

DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

TÍTULO	Subto- tal1	Subto- tal2	Total
01. OLIVAR, ACEITE, ALMAZARAS, COOPERATIVAS, DENOMINACIÓN			97
02. GANADERÍA			22
03. ADARVE (Asociación Cultural)			166
04. AGRICULTURA Y APICULTURA			36
05. AGROPRIEGO			60
05.01. AgroPriego, 1994		14	
05.02. AgroPriego. Varios años		46	
06. COMERCIO, BARES, RESTAURACIÓN			52
07. INDUSTRIA Y BANCA			222
07.01. Cajasur		16	
07.02. Meridional		2	
07.03. Unicaja		5	
07.04. Occidental		2	
07.05. Almacenes Yébenes		9	
07.06. Autoescuelas		1	
07.07. Centro Médico		6	
07.08. Chimeneas		11	
07.09. Cunicultura		2	
07.10. Frutos secos		28	
07.11. Jardinería		6	
07.12. Lecherías		4	
07.13. Motor		2	
07.14. Madera, muebles de cocina		2	
07.15. Panadería		6	
07.16. Polígono industrial		71	
07.17. Prospecciones		2	
07.18. Rumenex Inmobiliaria		10	
07.19. Salinas		6	
07.20. Salones de bodas		1	
07.21. Seguros		1	
07.22. Textil, confección		29	
08. ARQUEOLOGÍA, ESPELEOLOGÍA			122
09. ARTE, ARTESANÍA, OFICIOS. (Pintores, escultores)			389
09.01. Adiestrando perros		10	
09.02. Armeros		2	
09.03. Artesanía variada		14	
09.04. Barberos		10	
09.05. Carpinteros, ebanistas		7	
09.06. Confección, gobiernos		13	
09.07. Escultores		59	
09.07.01. Escultura variada	25		
09.07.02. Francisco Alcalá	5		
09.07.03. Manuel Jiménez	3		
09.07.04. Segundo Gutiérrez	18		
09.07.05. Venancio Blanco	8		
09.08. Etnología		15	
09.09. Fontaneros		1	
09.10. Herreros		11	
09.11. Impresores		17	
09.12. Maquetas		14	
09.13. Mármoles		7	
09.14. Matanza cerdo		4	
09.15. Mecánica		2	
09.16. Panaderos		6	
09.17. Pescaderos		5	
09.18. Pintores, dibujantes		82	
09.18.01. Adolfo Lozano Sidro	22		

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

09.18.02. Antonio Povedano	23		
09.18.03. Carlos Pezzi	2		
09.18.04. Cristóbal Povedano	3		
09.18.05. Falín	5		
09.18.06. Francisco Zueras	3		
09.18.07. Ignacio Rovira	1		
09.18.08. Manuel Jiménez Pedrajas	2		
09.18.09. Manuel Nieto	5		
09.18.10. Rafael Serrano	1		
09.18.11. Remigio González	15		
09.19. Reparadores		7	
09.20. Talla		74	
09.20.01. Antonio Serrano Higuera	6		
09.20.02. Cristóbal Cubero	4		
09.20.03. Francisco Tejero	6		
09.20.04. Manuel Cubero	5		
09.20.05. Manuel Sánchez	4		
09.20.06. Niceto Mateo	20		
09.20.07. Tallistas varios	26		
09.20.08. Antonio Bonilla	3		
09.21. Talleres educativos		8	
09.22. Turrolate		5	
09.23. Cocina		16	
10. ASOCIACIONES			249
10.01. Mujeres 25 de Mayo		2	
10.02. Amigos de la música		5	
10.03. Comerciantes		28	
10.04. Radioaficionados		2	
10.05. La Pandueca		20	
10.06. Bonsáis		36	
10.07. Ecologistas		144	
10.08. La Milana		12	
11. ASTRONOMIA			8
12. AYUNTAMIENTO. (Actividad Municipal: Pedro Sobrados)			64
12.01. Actos Municipales. (Pedro Sobrados)		48	
12.02. Otras instituciones oficiales		16	
13. AYUNTAMIENTO. (Actividad Municipal: Tomás Delgado)			556
13.01. Asuntos Sociales		9	
13.02. Cubé		5	
13.03. Despacho Alcaldía		43	
13.04. Omic		5	
13.05. Actividad política		14	
13.06. Protección Civil		7	
13.07. Primeras piedras e inauguraciones		101	
13.08. Salón de plenos		224	
13.09. Visitas		81	
13.10. Varios. T. Delgado		67	
14. CALLES, PLAZAS, PANORÁMICAS			976
14.01. Adarve		120	
14.02. Ancha		2	
14.03. Ángel Carrillo		2	
14.04. Carrera de Álvarez		14	
14.05. Carrera las Monjas		11	
14.06. Casas Baratas		2	
14.07. Cava		13	
14.08. Compás de San Francisco		2	
14.09. Huerto Almarcha		1	
14.10. Cruz de la Aurora		8	
14.11. Llano y Corazón de Jesús		50	
14.12. Molinos y Ribera de Molinos		3	
14.13. Niceto Alcalá-Zamora, Avda		4	
14.14. Palenque		48	
14.15. Paseillo		108	
14.16. Paseo de Colombia		89	
14.17. Plaza de Andalucía		20	
14.18. Ramón y Cajal		3	
14.19. Recreo de Castilla		5	
14.20. Ribera		35	
14.21. Río		45	
14.22. San Luis		8	
14.23. San Marcos		3	
14.24. Santa Ana		4	

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

14.25. Villa		122	
14.26. República de Argentina		3	
14.27. Calles varias		87	
14.28. Parques y jardines varios		46	
14.29. Panorámicas		118	
15. PREMIOS CASCAJO Y BOVEDILLA			575
16. PATRIMONIO PÚBLICO Y PRIVADO			648
16.01. Carnicerías		2	
16.02. Casa Consistorial		9	
16.03. Castillo		35	
16.04. Fuentes del Rey y de la Salud		419	
16.04.01. Fuente de la Salud	54		
16.04.02. Fuente del Rey	218		
16.04.03. Obras en las fuentes, 1997	147		
16.05. Fuentes varias		85	
16.06. Hornacinas		11	
16.07. Plaza de toros		82	
16.08. Patrimonio privado		5	
17. IGLESIAS			631
17.01. Angustias		3	
17.02. Asunción		191	
17.02.01. Asunción	66		
17.02.02. Obras varias	49		
17.02.03. Campanazo	48		
17.02.04. Visita consejera de Cultura	28		
17.03. Aurora		40	
17.04. Belén		1	
17.05. Santuario Virgen de la Cabeza		57	
17.06. Calvario		41	
17.07. Carmen		54	
17.08. Mercedes		32	
17.09. San Francisco		153	
17.09.01. San Francisco	37		
17.09.02. Firma de las obras	6		
17.09.03. Obras de restauración	76		
17.09.04. Visitas	21		
17.09.05. Inauguración de las obras	13		
17.10. San Juan de Dios		9	
17.11. San Pedro		26	
17.12. Trinidad		8	
17.13. Desaparecidas		2	
17.14. Otras iglesias		14	
17.14.01. Castil de Campos	1		
17.14.02. Zagrilla Alta	4		
17.14.03. Cueva de Baza	3		
17.14.04. Hoya de Salograr (Jaén)	4		
17.14.05. Testigos de Yehová	2		
18. ALDEAS			117
18.01. Campo Nubes		1	
18.02. Castil de Campos		27	
18.03. La Concepción		11	
18.04. El Cañuelo		6	
18.05. Esparragal		10	
18.06. Las Lagunillas		7	
18.07. Zagrilla		32	
18.08. Zamoranos		14	
18.09. Aldeas varias		9	
19. PAISAJES, RÍOS, CARRETERAS			442
19.01. Paisajes		164	
19.02. Ríos		122	
19.03. Carreteras		156	
20. FLORA Y FAUNA			123
20.01. Fauna		88	
20.02. Flora		35	
21. OTROS PUEBLOS Y CIUDADES			167
21.01. Alcalá de Henares		1	
21.02. Algarinejo		2	
21.03. Almedinilla		51	
21.04. Carcabuey		7	
21.05. Convivencias en Santa Coloma y Priego		37	
21.06. Cuenca		1	
21.07. El Paular		1	

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

21.08. Fernán Núñez			1	
21.09. Las Villas			1	
21.10. Leganés			1	
21.11. Luque			1	
21.12. Molvizar			5	
21.13. Pedro Abad			1	
21.14. Priego de Cuenca			12	
21.15. Prieguenses en Madrid			3	
21.16. Ronda			1	
21.17. Tarrasa			7	
21.18. Tercer mundo			7	
21.19. Toledo			19	
21.20. Zuheros			7	
21.21. Otras ciudades			1	
22. NAVIDAD				290
22.01. Belenes			42	
22.02. Concurso de villancicos			26	
22.03. Comidas de Navidad			2	
22.04. Cabalgata de Reyes			220	
23. CANDELARIA Y CARNAVAL				206
23.01. Candelaria			40	
23.02. Máscaras infantiles			20	
23.03. Máscaras mayores			75	
23.04. Murgas			71	
24. SEMANA SANTA Y COFRADÍAS				1388
24.01. Pregones			31	
24.02. Pollinica			86	
24.02.01. Cofradía	21			
24.02.02. Pollinica	65			
24.03. Dolores			125	
24.03.01. Cofradía	14			
24.03.02. Vía Crucis	25			
24.03.03. Dolores	86			
24.04. Caridad			99	
24.04.01. Cofradías	20			
24.04.02. Caridad	79			
24.05. Preso			76	
24.05.01. Cofradía	25			
24.05.02. Preso	51			
24.06. Columna			142	
24.06.01. Cofradía	23			
24.06.02. Prendimiento	31			
24.06.03. Columna	88			
24.07. Nazareno			432	
24.07.01. Imagen	24			
24.07.02. Cofradía	46			
24.07.03. Viernes Santo	362			
24.08. Angustias			100	
24.08.01. Cofradía	19			
24.08.02. Angustias	81			
24.09. Soledad			148	
24.09.01. Imágenes	12			
24.09.02. IV Centenario	41			
24.09.03. Cofradía	12			
24.09.04. Viernes Santo Soledad	83			
24.10. Resucitado			109	
24.11. Bandas de música			11	
24.12. Coloquios			7	
24.13. Varios semanasaneros			22	
25. MAYO VOTIVO Y OTRAS PROCESIONES				655
25.01. Cruces de Mayo			38	
25.02. Rocío			53	
25.03. Caridad			14	
25.04. Buen Suceso			13	
25.05. Soledad			21	
25.06. Columna			54	
25.07. Nazareno			76	
25.08. Corpus			191	
25.09. Infantiles			27	
25.10. Romería Virgen de la Cabeza			81	
25.10.01. Personas	2			
25.10.02. Pregones de la Romería	36			

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

25.10.03. Romería V. de la Cabeza	43		
25.11. Belén			4
25.12. Aurora			58
25.13. Mercedes			8
25.14. Inmaculada			1
25.15. Nazareno. Castil de Campos			1
25.16. Rifas			5
25.17. Carteles			10
26. FESTIVALES			319
27. FERIA			282
27.01. Feria de Sevilla. 1989			26
27.02. Feria de Priego			256
28. FECO			356
29. SERVICIOS PÚBLICOS			374
29.01. Basura			18
29.02. Biblioteca			8
29.03. Bomberos			53
29.04. Casa de Cultura			3
29.05. Cementerio			43
29.06. Centro ocupacional			1
29.07. Centro de Capacidad Agraria			6
29.08. Correos			9
29.09. Estación de autobuses			4
29.10. Guardia civil			26
29.11. Juzgados			10
29.12. Matadero antiguo			4
29.13. Museos			1
29.14. Oficina de Información Juvenil			1
29.15. Pabellón de deportes			13
29.16. Parque Natural. (Centro de acogida)			1
29.17. Plaza de Abastos y Mercadillo			48
29.18. Policía Municipal y Nacional			11
29.19. Teatro Victoria			20
29.20. Villa Turística			81
29.21. Pabellón de las artes			1
29.22. Varios			12
30. SOCIAL E INSTITUCIONES BENÉFICAS			378
30.01. Acodem			1
30.02. Albasur			66
30.03. Amigos de África			8
30.04. Arjona Valera			5
30.05. Centro de Día			74
30.06. Centro de Salud			28
30.07. Cruz Roja			32
30.08. Fundación Mármol			2
30.09. Guardería			14
30.10. Misiones			5
30.11. Protección Civil			3
30.12. Residencia de la S.S. GEIS			45
30.13. San Juan de Dios			50
30.14. San Vicente			1
30.15. Servicios Sociales			7
30.16. Varios			37
31. MANCOMUNIDAD Y PARQUE NATURAL DE LA SUBBÉTICA			49
32. PATRONATOS MUNICIPALES			513
32.01. Patronato Niceto Alcalá-Zamora			186
32.02. Patronato Lozano Sidro			325
32.03. Patronato Teatro Victoria			2
33. ESCUELAS TALLER			142
34. EDUCACIÓN			408
34.01. Aldeas			9
34.02. C.E.P. M. Renovación, Marcos López			70
34.03. Colegio Ángel Carrillo			11
34.04. Colegio Angustias			3
34.05. Colegio Camacho Melendo			68
34.06. Colegio Carmen Pantión			24
34.07. Colegio Luque Onieva y E. Hogar			23
34.08. Colegio Niceto Alcalá-Zamora			18
34.09. Colegio San José. (Maristas)			16
34.10. Colegio Virgen de la Cabeza			23
34.11. Conservatorio			1
34.12. IES Álvarez Cubero			28

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

34.13. IES Carmen Pantión		18	
34.14. IES Fernando III		12	
34.15. Subbrigada		10	
34.16. Varios educativos		74	
35. SINDICATOS			17
36. EMISORAS DE RADIO			19
37. POLÍTICA			549
37.01. Campaña electoral		14	
37.02. Candidatos		8	
37.03. Corporaciones		6	
37.04. Votaciones		8	
37.05. IU		82	
37.06. PA		88	
37.07. PP		127	
37.08. PSOE		180	
37.09. UCD, CDS y otros		36	
38. HUELGAS Y MANIFESTACIONES			135
38.01. Castil de Campos. (Farmacia)		4	
38.02. Contra el hambre		12	
38.03. Estudiantes		18	
38.04. Eta		14	
38.05. Juzgados		18	
38.06. OCM		6	
38.07. OPA		4	
38.08. Por la paz. (23-02-2000)		7	
38.09. Vendedores ambulantes		2	
38.10. Zaire		24	
38.11. Primeros años de la democracia		15	
38.12. Manifestaciones varias		11	
39. PERSONAS			139
40. PRIEGUENSES DEL AÑO			160
41. HOMENAJES Y DISTINCIONES			64
42. COLECCIONISTAS			28
43. SOCIEDAD			79
44. RELIGIÓN			57
44.01. Despedida de Manuel Cobos Rísquez		14	
44.02. Domingo Casado, párroco de las Mercedes		8	
44.03. Misiones		6	
44.04. Varios religiosos		29	
45. SUCESOS			197
45.01. Derrumbes		19	
45.02. Droga		3	
45.03. ETA		8	
45.04. Incendios		32	
45.05. Robos		1	
45.06. Temporales		67	
45.07. Tráfico		52	
45.08. Vandalismo		10	
45.09. Sucesos varios		5	
46. CONFERENCIAS, JORNADAS, MESAS REDONDAS, ENCUENTROS			252
46.01. Ágora juvenil. (Octubre, 1998)		16	
46.02. Barroco en Andalucía		14	
46.03. Castillo. Jornadas conmemorativas		13	
46.04. Cátedra itinerante		2	
46.05. Centro de Día. (10-03-99)		3	
46.06. Derechos del consumidor		3	
46.07. El municipio del siglo XXI. Dibre-95		10	
46.08. Franciscanismo		13	
46.09. Historia Local de la Subbética		6	
46.10. Matías Prats. 1992		2	
46.11. Mujer		8	
46.12. Patrimonio		25	
46.13. Prevención drogas. (Enero, 95)		5	
46.14. Profesionales Policía Local. (27-11-95)		5	
46.15. Sanidad		9	
46.16. Seguridad Vial. 1995		4	
46.17. Turismo rural en Andalucía		2	
46.18. Voluntariado social. (Marzo, 1995)		11	
46.19. Jornadas varias		101	
47. EXPOSICIONES			207
47.01. Antonio Povedano		3	
47.02. Artes populares		26	

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

47.03. Constructivistas		29	
47.04. Escultura		8	
47.05. Filatelia		2	
47.06. Fotografías		13	
47.07. José Tomás Serrano		3	
47.08. Juguetes		15	
47.09. Lozano Sidro		7	
47.10. Manuel Jiménez Pedrajas		7	
47.11. Palomas		1	
47.12. Remigio González		4	
47.13. Setas		17	
47.14. Vicente Torres		11	
47.15. Exposiciones varias		61	
48. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS			73
49. LITERATURA. POESÍA			50
49.01. Poesía		41	
49.02. Varios literatura		9	
50. CERTÁMENES Y SIMILARES			36
51. CANTO			112
51.01. Concurso de canto		65	
51.02. Canto variado		47	
52. GRUPOS ROCIEROS			77
53. TROVOS			7
54. FLAMENCO			99
55. CORAL			117
56. BANDAS DE MÚSICA			64
57. CONSERVATORIO			53
58. CONCURSO DE LA CANCIÓN INFANTIL			68
59. MÚSICA VARIADA			400
59.01. Alejandro Sanz		13	
59.02. Antonio López Serrano		34	
59.03. Asituna		25	
59.04. Azúcar Moreno		12	
59.05. Big Band		10	
59.06. Coro Angustias		4	
59.07. Isabel Pantoja		7	
59.08. La Unión		7	
59.09. Manolo Escobar		10	
59.10. María Valverde		10	
59.11. Medina Azahara en Almedinilla		4	
59.12. No me pises que llevo chanclas		14	
59.13. Pop Rock		146	
59.14. Rafael Orozco		7	
59.15. Rockings		3	
59.16. Conciertos variados		78	
59.17. Espectáculos varios		16	
60. ALTERNE, PISCINA, TURISMO			13
60.01. Alterne		1	
60.02. Piscina		7	
60.03. Turismo		5	
61. TEATRO			156
61.01. Teatro local		71	
61.02. Teatro variado		85	
62. TELEVISIÓN			5
63. DEPORTES			1733
63.01. Aeromodelismo		18	
63.02. Ajedrez		11	
63.03. Atletismo		30	
63.04. Bádminton		5	
63.05. Baloncesto		155	
63.06. Billar		3	
63.07. Boxeo		5	
63.08. Caza		14	
63.09. Ciclismo		96	
63.10. Cometas		1	
63.11. Espeleología		37	
63.12. Fútbol		578	
63.13. Fútbol Sala		97	
63.14. Gallos		13	
63.15. Gimnasia		6	
63.16. Hípica		13	
63.17. Lucha		1	

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

63.18. Montaña		6	
63.19. Motocross		69	
63.20. Vehículos		42	
63.21. Natación		8	
63.22. Pájaros		3	
63.23. Pesca		8	
63.24. Tenis		22	
63.25. Tenis de mesa		163	
63.26. Tiro		1	
63.27. Voleibol		131	
63.28. Entrega de trofeos		66	
63.29. Peñas y asociaciones		70	
63.30. Directivos, entrenadores y árbitros		61	
64. TOROS			2175
64.01. Actos I centenario plaza de toros		23	
64.02. Corrida centenario. Litri, Aparicio, Finito de Córdoba		38	
64.03. Corrida Feria del Centenario. 03-09-92		16	
64.04. Novillada de 1992		16	
64.05. Paco Aguilera		330	
64.05.01. Debut en Madrid	41		
64.05.02. Benalmádena. 1991	4		
64.05.03. Paco Aguilera, Paco Picado, Carlos Gago	23		
64.05.04. Paco Aguilera, Chiquilín, El Cordobés	11		
64.05.05. El Cordobés, Paco Aguilera, Rafael Peralta	23		
64.05.06. Paco Aguilera en Córdoba	40		
64.05.07. Novillada matinal. Córdoba	26		
64.05.08. Toros de la alternativa de Paco Aguilera	33		
64.05.09. Vioque, Aguilera, Chiquilín	15		
64.05.10. Finito y Paco Aguilera	27		
64.05.11. Almedinilla	21		
64.05.12. Varios Paco Aguilera	66		
64.06. Curro Jiménez		343	
64.06.01. Archivo de Curro Jiménez	85		
64.06.02. Jiménez Malagón en las páginas de Adarve	33		
64.06.03. En Alcalá la Real	5		
64.06.04. Toros en Alcalá la Real	17		
64.06.05. Curro Jiménez en La Ventas	90		
64.06.06. Novillada fuera de Priego	19		
64.06.07. Novillada nocturna	10		
64.06.08. Varios Curro Jiménez	84		
64.07. Francisco Villena		69	
64.08. Jorge Delgado		77	
64.09. Campuzano, Manili, Curro Vázquez		11	
64.10. El Cordobés		104	
64.10.01. El Cordobés fuera de Priego	24		
64.10.02. El Cordobés en Priego	80		
64.11. El Pere		6	
64.12. Espartaco		33	
64.13. Finito de Córdoba		119	
64.13.01. Finito en Andújar. 1991	6		
64.13.02. Finito en Cabra. (Córdoba)	37		
64.13.03. Finito en Écija	24		
64.13.04. Finito en Sevilla	24		
64.13.05. Finito en Córdoba	4		
64.13.06. Varios Finito de Córdoba	24		
64.14. Jesulín de Ubrique		16	
64.15. José Luis Moreno		78	
64.16. Julio Aparicio		21	
64.17. Ortega Cano		20	
64.18. Pablo Hermoso, El Fandi y rejoneador		25	
64.19. Paco Ojeda		2	
64.20. Tomás Campuzano, Manili, Paco Aguilera		9	
64.21. Víctor Mendes, Soro		7	
64.22. Víctor Mendes, Morenito		19	
64.23. César Rincón		55	
64.24. Rivera Ordóñez		35	
64.25. Charlotadas, José Luis de Priego		28	
64.26. Festival de la Cruz Roja en Córdoba		59	
64.27. Novillada en Montilla		11	
64.28. Rejoneo		42	
64.29. Tendidos		34	
64.30. Escuela Taurina		10	

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

64.31. Capeas		55	
64.32. Peñas taurinas		197	
64.32.01. Peña El Paseillo	37		
64.32.02. Peña Paco Aguilera	80		
64.32.03. Peña Finito de Córdoba	61		
64.32.04. Peña Jorge Delgado	7		
64.32.05. Actos varios taurinos	12		
64.33. Varios taurinos		267	
TOTAL ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL			18.223

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO	Página
INTRODUCCIÓN	
Arduo trabajo de campo	1
Lo que dice el inventario	2
Asociación Cultural Adarve	5
Tierra de olivares	7
Animales de granja	8
Productos del campo	9
Para clientes a pie	10
Haciendo y guardando dinero con la industria y la banca	13
Con el pasado a cuestas	14
Oficios artesanos	16
Pintores de pincel	17
Escultores y tallistas	18
Ellos se juntan	19
Pedro Sobrados, primer alcalde de la democracia	21
Tomás Delgado y sus múltiples legislaturas	22
Casas, calles y jardines	24
Premios Cascajo y Bovedilla	25
El patrimonio de todos y de algunos	26
Iglesias y campanarios	29
Esas blancas aldeas	30
Paseando por el campo	31
Bichos y yerba	33
Otros pueblos y ciudades	34
Días de Pascua	36
Fiestas paganas	38
Las cofradías y sus procesiones de penitencia	40
Mayo votivo y otras procesiones	42
Festivales	43
Nuestra Feria real	45
Ferias que fueron	46
Y ferias que son	47
En qué gastamos el dinero público	50
Social e instituciones benéficas	52
Mancomunidad y Parque Natural de la Subbética	53
Patronatos Municipales de Cultura	54
Escuelas taller	56
Para educarnos	57
Para defender sus derechos	59
A través de las ondas	59
En busca del cargo público o vocación de servicio	60

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

Huelgas y manifestaciones	63
Personas	64
Prieguenses del año	65
Porque se lo merecen	66
Juntando cosas	68
Aires de sociedad	69
Asuntos religiosos	70
Con las ruedas al aire	71
Cuando hablan los sabios	72
Para que el público las vea	73
Presentación de libros y revistas	75
Parnaso de poetas y poesía	76
Certámenes literarios y similares	77
Cantantes, concursos de canto y Conservatorio	78
Coral Alonso Cano y Banda Municipal de Música	79
Cante y baile del pueblo	80
Cante flamenco	81
Festival de la Canción Infantil	83
Música variada	83
Para pasarlo bien	85
De la inquietud teatral a las imágenes de la televisión	86
Deportes para estar en forma	87
Toros y toreros	91
INVENTARIO	Apartado
Olivar, aceite, almazaras, cooperativas, denominación	01
Ganadería	02
Adarve (Asociación Cultural)	03
Agricultura y apicultura	04
Agropriego	05
Comercio, bares, restauración	06
Industria y banca	07
Arqueología, espeleología	08
Arte, artesanía, oficios. (pintores, escultores)	09
Asociaciones	10
Astronomía	11
Ayuntamiento. (Actividad municipal: Pedro Sobrados)	12
Ayuntamiento. (Actividad municipal: Tomás Delgado)	13
Calles, plazas, panorámicas	14
Premios cascajo y bovedilla	15
Patrimonio público y privado	16
Iglesias	17
Aldeas	18
Paisajes, ríos, carreteras	19
Flora y fauna	20
Otros pueblos y ciudades	21
Navidad	22

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN PAPEL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE
Enrique Alcalá Ortiz

Candelaria y Carnaval	23
Semana Santa y cofradías	24
Mayo votivo y otras procesiones	25
Festivales	26
Feria	27
Feco	28
Servicios públicos	29
Social e instituciones benéficas	30
Mancomunidad y Parque Natural de la Subbética	31
Patronatos municipales	32
Escuelas taller	33
Educación	34
Sindicatos	35
Emisoras de radio	36
Política	37
Huelgas y manifestaciones	38
Personas	39
Prieguenses del año	40
Homenajes y distinciones	41
Coleccionistas	42
Sociedad	43
Religión	44
Sucesos	45
Conferencias, jornadas, mesas redondas, encuentros	46
Exposiciones	47
Presentación de libros y revistas	48
Literatura, poesía	49
Certámenes y similares	50
Canto	51
Grupos rocieros	52
Trovos	53
Flamenco	54
Coral	55
Bandas de música	56
Conservatorio	57
Concurso de la Canción Infantil	58
Música variada	59
Alterne, piscina, turismo	60
Teatro	61
Televisión	62
Deportes	63
Toros	64

Driego de Córdoba, febrero de 2009